

2. В дальний путь!

Перевод В. Державина

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Просветленно $\text{♩} = 58$

Тенор *mf*

Дни

ар

mp

simile

con Ped.

ми - лы - е вес - ны при - шли о - пять. Возь - му свой по - сох,

p

тро - нусь по го - рам, в про - сто - рах серд - цу хо - чет - ся ле - тать, блуж - дать по

но - вым тро-пам и ми - рам. На

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "но - вым тро-пам и ми - рам. На". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *tr* is present in the piano part.

ди-ких кру-чах ро - зы я со - рву, ве - нок со - вью для

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ди-ких кру-чах ро - зы я со - рву, ве - нок со - вью для". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

сму-гло-го че-ла, как об-ла-ко, над вы-сью про-плы - ву пу - тем вет -

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "сму-гло-го че-ла, как об-ла-ко, над вы-сью про-плы - ву пу - тем вет -". The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

-ров и воль - но-го ор - ла. За - ря зла - то - куд -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "-ров и воль - но-го ор - ла. За - ря зла - то - куд -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *росо f* above the vocal line and *mf* in the piano part.

-ря - ва - я ве-ст-ет, при - вет мне пти - цы сви-щут на ле - ту,

10/4

10/4

10/4

и жа - во - рон - ком серд - це за - по - ет, взле - та - я в сол - неч - ну - ю вы - со -

10/4

10/4

10/4

-ту.

f

росо f

10/4

10/4

10/4

mf
Кле - сам в го-рах ко-су-ли под-ня -

f *mf* *p*

-лись, за ни - ми я взой - ду и вос-по-ю близь

mp

мир-ных па-сту-хов и ста-да близь на зо-ло - той ду - де лю-бовь мо-

-ю. Прой - ду че-рез пу - сты-ни и мо-ря, вет -

mf

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: -ра лу - гов мо - ю об - ве - ют грудь, (10/4). Фортепиано: аккорды и восьмые ноты (10/4).

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: в ру - чье, что льет - ся, се - реб - ром го - ря, у - мо - юсь я, на - пьюсь и сно - ва (10/4). Фортепиано: аккорды и восьмые ноты (10/4).

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: в даль - ний путь, в даль - ний (10/4). Фортепиано: аккорды и восьмые ноты. Динамики: *f*, *p*, *mf*. Маркировка: *росо f*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: путь! (10/4). Фортепиано: аккорды и восьмые ноты. Динамики: *pp*, *sub. p*. Маркировка: *росо rit.*