

8. Невеста^{*)}

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

С движением, но не спеша $\text{♩} : 46$

нар *pp* *leggiero*

Basso legatissimo e pp sempre con Ped.

p *port.*

Бо-жь-я ма-терь У-то-ли мо-и не-ча-ли пе-ред гро-бом

pp dolce *p* *dolcissimo* *pp*

шла, свет-ла, ти-ха. А за гро-бом - в тра-ур-ной ву-

- а - ли шла не-ве-ста, про-во-жа-я же-ни-

^{*)} У А. Блока стихотворение озаглавлено „За гробом“.

-ха... *dolcissimo*
pp

p
Был он

port.
толь_ко ли_те_ра_тор мод_ный, толь_ко слов_ко_

tr esp. *mf*
_шунст_вен_ных тво_рец... Но мерт_вещ_род_ной ду_ше на_род_ной:

tr
вся_кий обя_то читт о_на ко_нец. И на _ встре_чу кла_ня_лись, кре _

pp sempre

- сти_ли мно_го - дум - ный, мно_го - труд - ный

люб. А дру_зья и близ_ки_е мы_ли_ли на и _

pp *esrg.*

port.
- ко - ну, на не_е, на гроб...

pp

First system of the musical score, showing the vocal line and piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Second system of the musical score, including the following lyrics and dynamic markings:

Иска_ко - ю беско_неч_ной гру_стью

pp espr.

pp sempre

Third system of the musical score, including the following lyrics and dynamic markings:

(не о нем- бог весть о ком?) при ня.

la melodia

dolce

Fourth system of the musical score, including the following lyrics and dynamic markings:

да о_на сло_ва со_чув_ствий и ве_нок слу_чай_ный за вен_ком... Э_тих

port.

mf espr.

фраз из би - тых по - вто - ре - нья, ни - ко -

p molto espressivo

- му не нуж - ны е сло - ва воз - ве - ла о -

pp sempre

- на в ве - нец тво - ре - нья, в тай - ну - ю у - лыб - ку бо - жест - ва... Сло - во

sub. pp dolcissimo port. *mf espr.*

espr.

sub. pp

здесь, где пе - ли и ка - ди - ли, где и

tr *cresc.*

basso p

смерть не может быть ти-ха, у-бра-лась о-

p sempre

-на фатой от пыли и ждала

mf

p

basso pp

poco rit. *a tempo*

И-ного же-ни-ха.

pp dolciss.

p *pp*