

4. Осенью

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Не затягивая $\text{♩} = 72$

Пiano accompaniment for the first system. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as $\text{♩} = 72$. The first measure is marked *p* (piano) and *sfp* (sforzando piano). The second measure is marked *espr. dolce* (espressivo dolce). The system is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The second measure contains a melodic phrase in the right hand and a bass line in the left hand. The system is marked with a repeat sign (two dots) at the beginning and end.

Сопрано

tr (строго в ритме)

Пе - ли две под - ру - ги, пе - ли две Ма - ру - си,

Soprano vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is marked *tr* (trill) and (строго в ритме) (strictly in rhythm). The piano accompaniment is marked *sfp* (sforzando piano) and *p espr.* (piano espressivo). The system is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains the vocal line and piano accompaniment. The second measure contains the vocal line and piano accompaniment. The system is marked with a repeat sign (two dots) at the beginning and end.

tr

(строго в ритме)

как о - сен - ним у - тром

у - ле - та - ли гу - си, у - ле - та - ли гу - си;

Soprano vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line is marked *tr* (trill) and (строго в ритме) (strictly in rhythm). The piano accompaniment is marked *sfp* (sforzando piano). The system is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains the vocal line and piano accompaniment. The second measure contains the vocal line and piano accompaniment. The system is marked with a repeat sign (two dots) at the beginning and end.

Piano accompaniment for the fourth system. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first measure is marked *sfp* (sforzando piano). The second measure is marked *espr. dolce* (espressivo dolce). The system is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The second measure contains a melodic phrase in the right hand and a bass line in the left hand. The system is marked with a repeat sign (two dots) at the beginning and end.

tr (строго в ритме)

как про-ща-лись гу-си со сво-им гне-здо-вьем:

p

*

tr (строго в ритме)

с реч-ка-ми, ле-са-ми, с ти-хим При-дне-про-вьем, с ти-хим При-дне-про-вьем;

fp

Ред. *

tr

и кри-ча-ли гу-си, в не-бе про-па-да-я, *espr.*

p

*

tr *p* (строго в ритме)

что все-го до-ро-же сто-ро-на род-на-я, сто-ро-на род-на-я... 8

pp *ppp*

Ред.

Чуть-чуть скорее ♩ = 96

p
- ле - та - ли гу - си, ле - то за - ка - ти - лось,

p *pp*

p
по ле - сам бру - сии - ка в ку - зо - вок про - си - лась;

p

tr
по ле - сам о - реш - ник гнул - ся, бе - зу - те - шен, и ро -

acceler.
- нял о - ре - хи со сво - их о - ре - шин. 8

С движением ♩ = 104
8
rosso f 3 3 3 3

20.

rosso f

И по - шли под-ру-ги тро-па-ми лес-

mf *p*

- ны - ми, ко-лы - ха - лосьне-бо вы-со - ко над ни - ми;

sempre legato *mp*

sempre Ped.

о-сы - па - лись ли - пы, об-ле-та-ли кле - ны, лист на зем-лю па-дал,

p

f певуче *più p*

слов-но рас-ка-лен - ный; стла - ла - ся тро - пин - ка зо - ло - той ка -

mf *più p*

dim.

- ем - кой, и хо - те - лось пе - сни лас - ко-вой, не -

f marc.

- гром - кой. И вне-зап-но в ме - бе гу - си про-кри-ча - ли

sub. f

о раз - лу - ке тяж - кой, о сво - ей пе - ча - ли.

Про - кри - ча - ли гу - си над лес - ной о - кру - гой,

8

f marc.

два пе - ра на па - мять бро - си - ли под - ру - гам. 8'

И под - ру - ги ста - ли, a tempo mf

legato p dolce *

го - ло - вы за - ки - нув, слов - но две о -

- сен - них, две лес - ных ря - би - ны.

f espr.

И за - пе - ли ра - зом,

ста - ю про - во -

mf

- жа - я,

что все - го до - ро - же

rosso rit.

a tempo

сто - ро - на

род - на

я ...

dim.

rit. molto

lunga

più p

lunga