

# 5. В Нижнем Новгороде

Слова Б. КОРНИЛОВА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Плавно  $\text{♩} = 66$   
*espr.* *ten.* *espr.*

**mp**  
*con Ped.*

коротким арпеджио

*sf*  
*sempre Ped.*

*mp cantabile*

В Ниж\_нем Нов\_го\_ро\_де с от\_ко\_са чай\_ки па\_дают на пе\_

*sf* *sf* *sf*

- ски. Все дев\_чон\_ки гу\_ля\_ют без спро\_са и со\_

*sf* *sf* *sf*

. всем про\_па\_да\_ют сто\_ски. Пах\_нет ли\_пой, си\_ре\_ню и

*sf* *sf* *tr*

мя\_той, не\_бы\_ва\_лый сле\_пит ко\_ло\_рит.

Пар\_ни хо\_дят, кар\_туз по\_мя\_тый,

*port.*

па\_пи\_рос\_ка во\_рту го\_рит. Влаж\_ным

коротким арпеджио

*pp*

*sf*

вет-ром пахну-ло не-мно-го, > легким ды-мом, траво-ю сы-рой. > Сно-ва

*sempre mp*

Вол-га и-дет, как до-ро-га, > вся по-ка-чи-ва-ясь под го-

-рой. > *mf espr.* Сно-ва, тро-ну-тый ра-до-стью дол-гой, > я по-

-ю, > что спо-кой-стви-е-прах, > что вы-со-ки-е звез-ды над

*mf espr.*

Вол . гой то же гас . нут на пер . вых по . рах. Что на .

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics 'Вол . гой то же гас . нут на пер . вых по . рах. Что на .'. It includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *mf espr.*. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

прас . но за бы . та я ра . но, хоро . ша, моло . да, ве . се .

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'прас . но за бы . та я ра . но, хоро . ша, моло . да, ве . се .'. It includes a triplet of eighth notes and dynamic markings of *mp* and *sf*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring accents and dynamic markings of *sf*.

ла, как в не . сбы . точной пе . сне, Тать . я . на

The third system of the musical score. The vocal line has lyrics 'ла, как в не . сбы . точной пе . сне, Тать . я . на'. It includes a dynamic marking of *mf* and a *port.* (portamento) marking. The piano accompaniment features *sf* dynamics and large arched notes.

*meno rit.*

*mp*

в Ниж . нем Нов . го . ро . де жи . ла.

The fourth and final system of the musical score. The vocal line has lyrics 'в Ниж . нем Нов . го . ро . де жи . ла.' and a dynamic marking of *mp*. The piano accompaniment features a *meno rit.* (ritardando) marking, *mp* dynamics, and a *dim.* (diminuendo) marking. The system concludes with a double bar line and a fermata.