

ДВЕ ПЕСНИ НА СЛОВА А. С. ПУШКИНА

1. Песня Мери

из трагедии „Пир во время чумы“

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Moderato $\text{♩} = 52-56$

molto tenuto

Ф-п.

p espr.

con Ped.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is Moderato (♩ = 52-56) and the mood is molto tenuto.

p

The second system continues the piano introduction. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic is marked *p*.

Con moto $\text{♩} = 60$

p *sf* *mf*

Ped.

The third system marks a change in tempo to Con moto (♩ = 60). The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p*, *sf*, and *mf*. A pedal point is indicated by *Ped.*

Голос *tr*

Вы - ло вре - мя, про - цве - та - ла в ми - ре

più p. *p*

con Ped. simile

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is marked *tr* and the piano accompaniment is marked *più p.* and *p*. The tempo is Con moto (♩ = 60). The mood is *con Ped. simile*.

poco cresc.

на - ша сто - ро - на: в воскре - се - ни - е бы - ва - ла цер - ковь

poco cresc.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is marked *poco cresc.* and the piano accompaniment is marked *poco cresc.*. The tempo is Con moto (♩ = 60).

mf

бо - жи - я пол - на; на - ших де - ток в шум - ной шко - ле раз - да -

f *port.*

ва - лись го - ло - са и свер - ка - ли в свет - лом по - ле серп и

mf

f

быст - ра - я ко - са. И свер - ка - ли в свет - лом по - ле

poco tenuto

серп и быст - ра - я ко - са.

mf più p

Con moto, ma molto pesante $\text{♩} = 56$
con massima forza

fff *sempre marcatiss.*

Ped.

rosso rit.

p

Ны . не

(Эхо-звук!)

loco
*Ped.

a tempo, ma più tenuto ♩:48-50

цер - ковь о - пус - те - ла; шко - ла глу - хо за - пер - та; ни - ва

con Ped. sempre

празд - но пе - ре - зре - ла; ро - ща тем - на - я пу - ста; и се -

ле - ньё, как жи - ли - ще по - го - ре - ло - е, сто - ит, - ти - хо

rosso rit.

a tempo

pp

всё - од - но клад - би - ще не пус - те - ет, не мол - чит. По - ми -

н у т - н о м е р т - в ы х н о - с ы т , и с т е - н а - н и - я ж и - в ы х б о - я з -

ppp

п о с л о р и t . *ppp*

л и - в о б о - г а п р о - с ы т у - н о - к о - п ь т ь д у - ш и и х .^{а)}

Con moto, ma molto pesante ♩ = 56
con massima forza

sub. fff *sempre marcatis.*

8

п о с л о r i t . P o c o A n d a n t e ♩ = 40 *mp molto espr.*

Е с - л и

fff *p* (Эхо-звук!)
loco

8 *Ped.

а) Следующая строфа опущена композитором.

ран - ня - я мо - ги - ла сужде - на мо - ей вес - не, - ты, ко -

espr.

p

го я так лю - би - ла, чья лю - бовь от - ра - да мне, - о, мо -

p

dolcissimo ed. espr. molto лю: *) не при - бли - жай - ся кте - лу Джен - ни ты сво - ей, уст у - *sempre p*

dolce

pp

port. мер - ших не ка - сай - ся, следуй *port.* из - да - ли за ней. А по - *mf espr.*

pochissimo animato (♩=42-44)

- том оставь се-ле-нье, у-хо-ди ку-да-ни-будь, где бы ты

ritardando

мог ду-ши му-че-нье у-сла-дить и от-дох-нуть. И ко-

Più sostenuto ♩=120

rosso rit.

-гда за-ра-за ми-нет, по-се-ти мой бед-ный прах, а Эд-

Più e più ritardando al Fine

cresc.

ff

ten.

-мон-да не по-ки-нет Джен-ни да-же вне-бе-сах.

cresc.

sf

mf

mp