

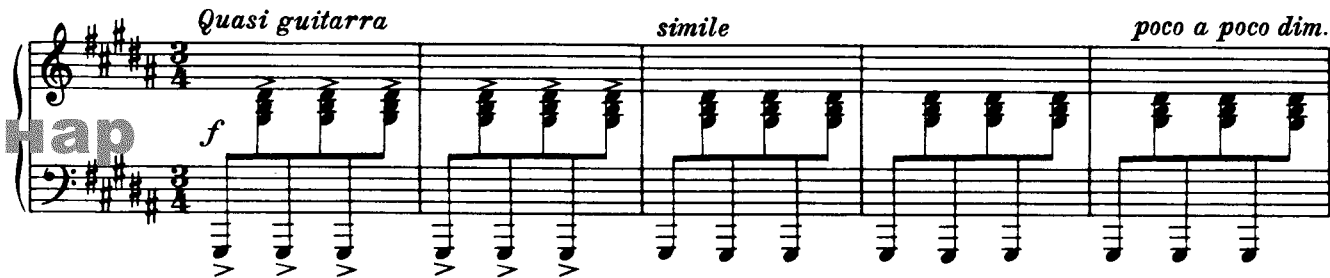
# 9. Песня о Хулиане Гримау

Слова С. ВИЛЕНСКОГО

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Очень быстро, энергично и ритмично ♩ = 160 - 188

*Quasi guitarra* *simile* *poco a poco dim.*



*f*

Баритон *mf*

Всплы-ва - ет в не-бо солн-це над

у - лицей пу-стын-ной - крат-чай - ше-ю до - ро - гой к тюрь-

-ме Ка-ра - бан - чель. И Ху-ли-ан Гри - ма - у и -

-дет по-ход-кой лег - кой, за ним лучи, свер-ка - я, бе-гут по тро-гу-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of chords in the piano accompaniment.

- а - ру. А жизнь е - му на-встре - чу - вся вчер - но - е о -

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

- де - та, в об - во - ди-нах тем - не - ют гла - за е - е боль-

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active bass line with some chromatic movement.

- ши - е. - Ах, доб - ра - я синь - о - ра, за - чем, мо - я синь-

The fourth and final system of the score concludes the piece. The vocal line and piano accompaniment are clearly visible, with the piano part featuring some complex chordal textures.

- о - ра, вы в тра - у - ре се - го - дня?

*mf*  
Не вы ли го - во - ри - ли: „Жи - вы - е о - ста -

- ют - ся жи - вы - ми пос - ле смер - ти“.

*f poco a poco cresc.*  
Вы го - во - ри - ли прав - ду - я сам про - ве - рил

*sempre marcato*

*ff*

э - то: я шел во тьме, синь - о - ра, и шел не - о - сто -

*f*

- рож - но, шел, не сли - ва - ясь с тьмо - ю. И

да - же пос - ле смер - ти и - ду в лу - чах рас - све - та. Ах,

доб - ра - я синь - о - ра, не верь - те о - сто - рож - ным.