

5. Под насыпью, ворву некошенном...*)

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Медленно ♩ : 40-42

Пар

p poco tenuto *cresc.* *mp* *pp*

Свободно, в манере рассказа

Под на-сып-ью, во рву не-ко-шенном, де-

pp

жит и смотрит, как жи-ва-я, в цветном платке, на ко-сы бро-шенном, кра-

port. *port.*

- си-ва-я и мо-ло-да-я. Вы-ва-ло, шла по-ходкой

port. *port.* *p* ♩ = 46-48

чин-но-ю на шум и свет за ближ-ним ле-сом. Всю

mf *port.* *mp*

*) у А. Блока стихотворение озаглавлено „На железной дороге“; три строфы опущены композитором.
© Издательство „Музыка“, 1981 г.

mf

о - бой - дя плат - фор - му длин - ну - ю, жда - да, вол - ну - ясь, под на -

port. *mf espr.* *f* *tr*

- ве - сом. Три яр - ких гла - за на бе - га - ю - щих - неж -

rit p *port.*

- ней ру - мя - нец, кру - че ло - кон: быть мо - жет, кто из про - ез -

3 port. *p* *p espr.*

- жа - ю - щих по - смот - рит пристальней из о - кон...

мало-помалу немного ускоряя движение *tr*

Ва -

чуть живее ♩ : 48-52

- го ны шли при выч ной ли ни ей, по дра ги ва ли и скри пе ли; мол.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

ча ли жел ты е и си ни е; в зе ле ных пла ка ли и пе ли. Лишь

The second system continues the musical score. The vocal line includes a triplet and ends with a *port.* marking. The piano accompaniment features a *cresc.* marking and concludes with a 4/4 time signature. The piano part continues with the same eighth-note accompaniment.

Одушевленно

раз гу сар, ру кой не бре ж но ю об ло ко тья сь на бар хат а лы й, скольз.

The third system is marked *Одушевленно*. The vocal line starts with a *p* dynamic and includes a triplet. The piano accompaniment features a *mf* dynamic and a *p* dynamic section. The time signature changes from 4/4 to 2/4 and then back to 4/4. The piano part continues with the eighth-note accompaniment.

нул по ней улы б кой не ж но ю... скольз нул - и по езд в даль ум ча ло.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line includes a triplet and a *port* marking. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4.

Сильно

sub. ff

dim.

mp

8

Спокойно в манере рассказа ♩ = 46-48

Так мчалась юность бесполозная, в пустых мечтах изнемо.

pp

espr.

8

pp

molto poco tenuto

mf molto espr.

espr.

га - я... То - ска до - рож - на - я, же - лез - на - я

mp

pp

a tempo

poco tenuto

mf espr.

a tempo

сви - сте - ла, серд - це надры - ва - я...*)

pp

espr.

molto espr. la melodia

mp

mf

Постепенно замед-

mp
p

ля движение

Темп начала ♩ = 42-46

pp
p
pp
pp

poco rit.

mp a tempo

poco rit.

port. a tempo

poco rit.

p

Ле-жит и смот-рит, как жи-ва-я...

кра.

ten.
pp
pp
pp
espr. la melodia
pp

a tempo

poco rit.

mp port.

a tempo

... си-ва-я и мо-ло-да-я...

pp
pp
pp
spr

Медленно ♩ = менее 40

poco a poco ritard.

pp
p