

7. Простая песенка

Слова К. КУЛИЕВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

С движением, но не спеша ♩=80

espr. *mf*

ritard. *a tempo* *mp* *espr.*

Вот пе-сен-ка про-ста - я о сне-ге на вер-ши - не, о

poco leggiero

p *P dolce*

con Rit. basso pp legato ed. espr.

кам-не у до ро - ги, вот пе-сен-ка про-ста - я. Вот пе-сен-ка про-ста - я о -

espr.

poco rit.

реч-ке, что в тес-ни - не, о де-ре-ве зе-ле - ном, вот пе-сен-ка про-ста - я.

espr. *cresc.* *mp* *mf*

a tempo

Led. *Led.* *Led.* *Led.*

ritard.

a tempo

mp espr.

Вот пе-сен-ка про-ста - я, в ле - су на брав ма-ли - ны, под-

poco leggiero

p *P dolce*

Led. *Led.* *con Led.* *basso legato e pp*

mf

хо-дит к до-му маль-чик, вот пе-сен-ка про-ста - я. Чи - ста как снег верши - ны, про-

espr. *espr.*

cresc.

poco f

più P

poco rit.

-ста, как се-рый ка -мень, звон - ка, как э - та реч - ка, та пе-сен-ка про-ста - я.

espr. *espr.* *mf*

cresc. *mp*

a tempo

ritard.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. It contains a few notes followed by a rest. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Leg. a tempo ma poco tenuto *Leg.* *Leg.* *Leg.* *Leg.* *Leg.*

The second system includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Как маль-чи-ка улы-ба, ты, пе-сен-ка про-ста- я, ты ве-точ-кой мне снишь-ся, ки-". The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p* and *pp espr. la melodia*.

p dolce 3

pp espr. la melodia

espr.

The third system includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "зи-ло-вой, зе-ле-ной. Чи-ста, как снег верши-ны, про-ста, как се-рый ка-мень, звон-ка,". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *poco f*.

basso pp legato ed espr.

cresc.

poco f

espr.

p

cresc.

Leg.

The fourth system includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "как э-та реч-ка, ты, пе-сен-ка про-ста-я.". The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *port.*, *poco rit.*, *c. parte*, and *espr.*. There is a section marked *sf* with a fermata over an eighth note.

port.

poco rit.

c. parte

espr.

sf

Leg. *Leg.*

Leg.