

2. Протяжная песня

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Не торопясь, с глубоким чувством $\text{♩} = 44$

Тенор

p

Как те -

нар

mp espr.

con Ped.

p

- ба дру - ги - е на - зы - ва - ют, пусть со - всем, со - всем не зна - ю

espr.

я. Ты мо - я тра - вин - ка по - ле - ва - я, ты од - на лю -

mp espr.

- би - ма - я мо - я !

espr.

Где - то воз - ле

pp

p

mp

pp

* *pp*

cresc.

вер-бы-крас-но-та - ла, где-то ря-дом с го-рем и тос-кой, где-то вдаль-нем

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a *cresc.* marking and a dynamic of *f*. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures, with dynamics ranging from *mf* to *f*.

ten. *ten.*

по-ле вы-ра-ста-ла, где-то вдаль-нем — даль-нем за ре- кой.

The second system continues the musical score. The vocal line has *ten.* markings above it. The piano accompaniment features a *mf* dynamic and includes a *Red.* (Reduction) marking. The system concludes with a *p* dynamic and a *mf* dynamic.

f tenuto *f*

Вы-ра-ста-ла, ра-до-сти не зна-я, но, уз-нав про го-ре-сти тво-и,

The third system of the score shows the vocal line with *f tenuto* and *f* markings. The piano accompaniment includes *f* dynamics and features a *Red.* marking. The system ends with a *f* dynamic.

f sempre

по-над Вол-гой, До-ном и Ду-на-ем в ладе то- бой гру-сти - ли со-ло -

The fourth system concludes the score. The vocal line is marked *f sempre*. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic and features a *Red.* marking. The system ends with a *mf* dynamic.

- ВЪИ. А-

mf *f.*

Как те - бя дру - ги - е на - зы - ва - ют, пусть со -

mf *mp* *p espr.*

- всем, со-всем не знаю я. Ты мо - я тра-вин-ка по-ле - ва - я.

p *espr.*

Ты од-на лю - би-ма-я мо - я! А-

p *ten. > pp* *espr.* *mp* *piu p* *pp*