

Andante espressivo

p

Воскресным днем по роще шла она. Вол.
 Ho sit ein Sun - dag len gjan - de i Li; det

p

нар

- нень - е встре - чи грудь е - е то - ми - ло, а сердце гром - ко и не ров - но
 stry - mer på med des - se sø - te Tan - kar, og Hjer - ta fullt og tungt i Bar - men

p dolce

би - лось, меч - той о нем ду - ша была пол - на. Вдруг
 ban - kar, og Drau - men vak - nar, div - ran - de og blid. Da

pp

p dolce

де - вуш - ка по - ту - пи - лась крас - не - я: е - го ша - ги,
 gjeng det som ei Hil - dring y - ver Nu - ten; ho raud - ner heit,

pp

molto rit.

ff a tempo

animato

и вот он сам пред не - ю!
der kjem den ve - ne Gu - ten!

Musical score for the first system. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The piano part features several triplet figures in both hands, marked with a '3' and a 'ff' dynamic. The tempo markings are 'molto rit.', 'ff a tempo', and 'animato'.

poco rit.

a tempo

О - на пы -
Burt vil ho

Musical score for the second system. The piano accompaniment is on two staves. It features intricate sixteenth-note patterns in both hands, with some notes beamed together. There are markings for '6' and '7' indicating sixteenth-note groups. A 'dam.' (diminuendo) marking is present. The tempo markings are 'poco rit.' and 'a tempo'.

-та-лась впер-вый миг бе-жать,
gry-ta seg i Ør-ska brå,

но стран-на-я и сладост-на-я
men stog-gartrullt og Au-go mot han

Musical score for the third system. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines. A 'p' (piano) dynamic marking is present. The tempo is 'a tempo'.

си-ла
ven-der,

вол-шеб-но ру-ки их со-е-ди-ни-ла. Мол-
dei tek ein-an-nan i dei var-me Hen-der og

Musical score for the fourth system. The piano accompaniment is on two staves. It features a steady accompaniment with chords and moving lines. The tempo is 'a tempo'.

p dolce

-чат о-ни,
stend so der

не зна-я, что ска-зать.
og veit seg in-kje Båd.

Musical score for the fifth system. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines. A 'p dolce' dynamic marking is present. The tempo is 'a tempo'.

pp

И вдруг по-слы-ша-лось в ти-ши лес-ной: „Лю-би-мый мой,
 Då bryt ho ut i det-te Und-rings-ord: Men snil-

molto poco rit. *ff* *a tempo animato*

ты так хо-рош со-бой! "
 -le deg då... at du er so stor!

poco rit. *dim.*

a tempo

Ко-гда над ро-щей ти-хий ве-чер встал и
 Og som det lid-til sva-le Kvel-dings Stund, alt

тень е-го о-ку-та-ла все да-ли, о-ни бла-жен-ство сча-стья ис-пы-
 meir og meir i Lengd dei sa-man sø-kjer, og brådt um Hals den un-ge Arm seg

p dolce

- га - ли, в го - ря - чем по - це - лу - е слив у - ста.
 krø - kjer og Ø - re skjælvdei sa - man Munn mot Munn.

pp

У - молк - ло все, и ды - шит ночь теп - лом. Прильнув к не -
 Alt svim - rar burt. Og der i Keel - den varm i hei - te

molto rit. *ff a tempo* *animato*

- му, о - на спит сладким сном.
 see... le søv ho i hans Arm.

cresc. *ff*

meno rit.

dim. *p* *ppp*