

Allegretto con moto

p

Ты всем мне бы - ла - всем, чем был я бо -
 Mit Alt var du ble - vet, min dy - re - ste

нар *mf* *pp*

- гат, и но - чью, и днем мир за - бот и от - рад.
 Skat, min Sorg og min Glæ - de ved Dag og ved Nat.

Ты дух за - жи - га - ла свя - щен - ным ог - нем, ты
 Du fyld - te mit Sind og du fængs - led min Sans, Du

p cantabile *cresc.*

жизнь о - кры - ля - ла и но - чью и днем.
 gød o - ver Li - vet en Glød og en Glans.

dim. poco rit.

a tempo

p poco agitato

Что ты быть мо-
Jeg vid- ste jo

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Что ты быть мо-' and 'Jeg vid- ste jo'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a long melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics like *pp* and *p* are indicated throughout the system.

-ей не за_хочешь, знал я... по-
godt, at du al drig blev min, men

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics '-ей не за_хочешь, знал я...' and '-ей по-'. The piano accompaniment features a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The piano part includes various chordal textures and melodic fragments.

-ве_рил я снам, в снах была ты мо_я!
Drøm - me - ne kom, hvor du kaldte mig din,

The third system shows the vocal line with lyrics '-ве_рил я снам, в снах была ты мо_я!' and '-ей по-'. The piano accompaniment continues with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The piano part features more complex chordal structures and melodic lines.

О гре_зы мо_и, вы от_ня_ты судь-
liv - sa - li - ge Drøm - me, hvor du var mig

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'О гре_зы мо_и, вы от_ня_ты судь-' and 'liv - sa - li - ge Drøm - me, hvor du var mig'. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *p* dynamic. The piano part features various chordal textures and melodic fragments.

-бой! Со мной ты бы_ла, я лю_бым был то-
nær ou rød - men - de rø - bed, du hav - de mig

The fifth system shows the vocal line with lyrics '-бой! Со мной ты бы_ла, я лю_бым был то-' and '-ей по-'. The piano accompaniment includes a *dim.* marking and a *poco rit.* marking. The piano part features various chordal textures and melodic fragments.

a tempo

poco rit. p poco tranquillo

- бой.
каер.

Ах, как я не
Ak Drøm - te - nes

дол - го был счаст - лив во сне,
E - den kun va - red saa kort,

как гроз - но пред -
og Vir - ke - lig.

- ста - да дей - стви - тель - ность мне!
- he - den mig væk - ked så hårdt,

Дру - го - му до - ста - лось бла - жен - ство в у - дел,
det var ik - ke mig, som din Kær - lig - hed vandt,

а я про - бу - дил - ся, мой сон у - ле - тел.
da Dag - nin - gen dæm - red og Drøm - te - ne svandt.

poco rall.

pp

pp

dim.

pp

pp

p.

pp

pp

rosso rit.

p Tempo I

Про - щай - те же, сны, - все, чем был я. бо.
Far - vel da, I Drøm - te, som da - ved min

- гат, - и но - чью, и днем мир за - бот и от - рад.
Sorg, Far - vel, du min Dron - ning fra Drøm - te - nes Borg,

Про - щай, мо - я ра - дость, мой све - точ, мой рай! Мой мир,
mit strå - len - de Smyk - ke i søn - den - de Kveld, min tab -

мо - я жизнь, про - щай, про - щай!
- te Lyk - ke, Far - vel, Far - vel!