

Слова Г. ИБСЕНА
Перевод Н. Соколова
Andante ben tenuto

ЛЕБЕДЬ

Orig. F dur

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Э. ГРИГ op. 25, №2
(1843-1907)

нар

Мой ле-бедь ти-хий, без-молв-ный веч-но! Нам не ра-ду-ешь

серд-це ты пес-ней бес-печной.

Над ле-са-ми па-

-ришь ты в мол-ча-нье,

слы-шишь эль-фов ве-се-лых ше-пта-нье,

над вол-нами ли гор-до летаешь, иль пле-щешь-ся в них, всё без-

ff rit. *a tempo* *pp* tranquillo

-моль-но меч-та-ешь? Но вот за-пел ты, за-пел, у-ми-ра-я, и песнь та зву-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*ff*) dynamic, followed by a ritardando (*rit.*) and then returns to the original tempo (*a tempo*) with a pianissimo (*pp*) dynamic. The tempo is marked as *tranquillo*. The lyrics are: "-моль-но меч-та-ешь? Но вот за-пел ты, за-пел, у-ми-ра-я, и песнь та зву-". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady, rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *ff*, *pp*, and *p*.

pp *Lento*

-ча-ла бла-жен-ством ра-я... Мой ле - бедь!..

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic and a *Lento* tempo. The lyrics are: "-ча-ла бла-жен-ством ра-я... Мой ле - бедь!..". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and single notes. Dynamics include *pp* and *p*.