

# ШЕСТЬ СТИХОТВОРЕНИЙ Г. ИБСЕНА SEKS DIGTE AF H. IBSEN

Музыканты

Spillemeænd

Перевод В. Коломийцева

НОТЫ с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Op. 25, №1

Lentamente

*p*

О ней мечтал я но - ча - ми и за - быть - ся сном не  
Til hen - de stod mi - ne tan - ker hver en som - mer - lys

нар *pp dolce*

*pp*

мог. И вот я, в ча - ще блу - жда - я, к во - дя -  
nat, men vej - en den bar til el - ven i det

*pp*

*più mosso* *recitando*

- но - му по - пал в по - ток. „Эй! Волшеб - ной си - мой  
dug - ge - de o - re - krat. Hej, kjen - der du gru og

*fpp*

звук - ков ты у - ме ешь ли ду шу пле -  
 san - ge kan du kog le den dei li - ges

*molto*

- нить, за со - бой в хо - ро - мы и за - лы сво -  
 sind, så i sto - re kir - ker og sa - le kun

*fff*

- е ю ит - ро́й у - во -  
 me ner at fǿl ge dig

*molto*

- дить? инд! Ме - ня он ис - кус - ству на - ста - вил, за -  
 ind! Jeg ma - ned den vå - de af du - bet, han

*cresc. stretto*

*ff cresc.*

*cresc. molto*

- to я от прав ды обе - жал.  
*spil led mig bent fra gud,*

Но рань\_ше, чем маc\_те - ром стал я, с ней  
*men da jeg var ble - ven kans mes - ter, var*

*sempre cresc.*

свадь бу брат мой сын - рад. Я  
*kun min bro ders brud. I*

**Tempo I**

сам в да - ле - ки - е за - лы иг - ро́й у - нес - ся тог -  
 sto - re kir - ker og sa - le mig selv jeg spil - led

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'сам в да - ле - ки - е за - лы иг - ро́й у - нес - ся тог -'. The piano accompaniment starts with a bass clef and includes dynamic markings such as *pp*. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket.

- да - той бур - но - ю пе - сней стра - сти  
 ind og fos - sens gru og san - ge

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and lyrics '- да - той бур - но - ю пе - сней стра - сти'. The piano accompaniment features a bass clef and dynamic markings including *ppp* and *f*. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket.

пле - нен я на всег - да, пле - нен я  
 veg al - drig fra mit sind, veg al - drig

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and lyrics 'пле - нен я на всег - да, пле - нен я'. The piano accompaniment features a bass clef and dynamic markings including *pp* and *f*. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket.

на всег - да.  
 fra mit sind.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and lyrics 'на всег - да.'. The piano accompaniment features a bass clef and dynamic markings including *p* and *pp*. The system ends with a repeat sign and a first ending bracket.