

# ПОЭМА О ПИОНЕРКЕ

Слова Э. БАГРИЦКОГО

## №1. Хор: «Валя, Валентина...»

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Спокойно. Скорбно

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Музыка записана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 2/4 такта. В начале фрагмента вокальная линия имеет паузу. Фортепианное сопровождение начинается с аккорда ми-бемоль мажор (М) и включает ноты Б, М, Б. Динамика обозначена как *p*. В левом нижнем углу фрагмента присутствует водяной знак «нар».

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепианного сопровождения. Музыка записана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 2/4 такта. В начале фрагмента вокальная линия имеет паузу. Фортепианное сопровождение включает аккорды и ноты. В конце фрагмента видны изменения ритма: 3/4 и 2/4 такта. Динамика обозначена как *p*.

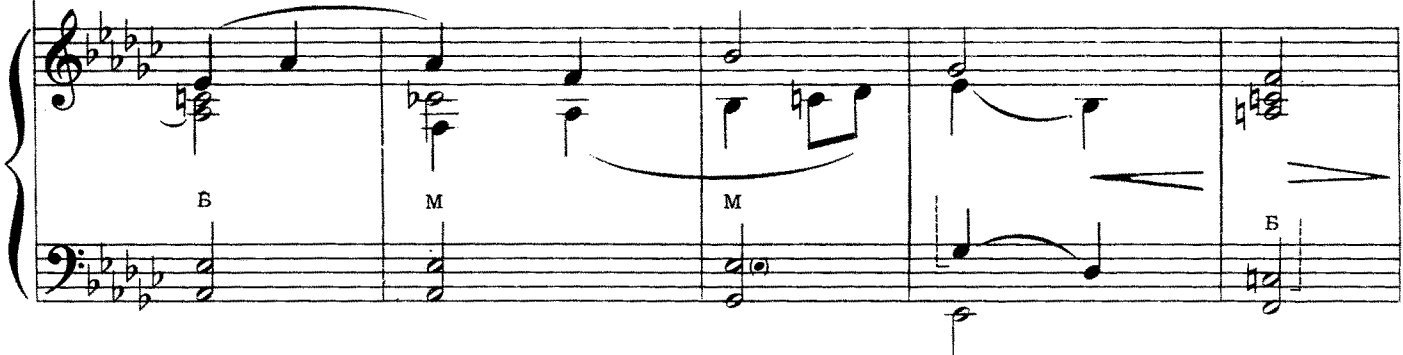
Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Музыка записана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 2/4 такта. Вокальная линия начинается с паузы, обозначенной «8-----», и содержит текст: «Ва - ля, Ва - лен - ти - на,». Фортепианное сопровождение включает аккорды и ноты. Динамика обозначена как *p*.



что сто - бой те - перь? Бе - ла - я па - ла - та, кра - ше - на - я



дверь. Тонь - ше па - у - ти - ны из - под ко - жи щек



Б М М Б



тле - ет скар - ла - ти - ны смерт - ный о - го - нек.



*p*

Го - во - рить не мо - жешь - гу - бы го - ря -

*p*

Б М Б М

-чи. Над то - бой кол - ду - ют ум - ны - е вра - чи,

Б 7 М М М М

*sub. p*

глядят бед - ный е - жик стри - же - ных во - лос. Ва - ля, Ва - лен -

*cresc.* *tr* *sub. p*

Б М

- ти - на, что с то - бой стра с - лось?

M

Ум

M

с. *p*

Воз - дух вос - па - лен - ный, чёр - на - я тра -

А. *p*

Воз - дух вос - па - лен - ный,

В *p*

p

- ва. По - че - му от зно - я но - ет го - ло -  
чер - на - я тра - ва. По - че - му от зно - я

This system contains the first two lines of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 2/4. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

- ва? но - ет го - ло - ва? По - че - му

This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line continues with lyrics and includes a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The time signature changes to 3/4 in the second measure of the vocal line.

*pp* По - че - му тес - нит - ся стон? По - че -  
тес - нит - ся в подь - я - зы - чьи стон? По - че - му рес -

This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and includes lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The time signature is 2/4.

- му об - ду - ва - ет сон?

- ни - цы об - ду - ва - ет сон?

The first system of the score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Russian. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and moving lines, and a left-hand part with a simple bass line. The music is in a 4/4 time signature.

rit. a tempo

dim. pp

The second system continues the piano accompaniment. It includes performance markings: 'rit.' (ritardando) and 'a tempo' (return to tempo) above the staff, and 'dim.' (diminuendo) and 'pp' (pianissimo) below the staff. The right-hand part features a melodic line with a fermata over the final note, and the left-hand part has a steady bass line. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) in the latter part of the system.

Meno mosso

mf

The third system continues the piano accompaniment. It includes the marking 'Meno mosso' (moderately slow) above the staff and 'mf' (mezzo-forte) below the staff. The right-hand part has a melodic line with a fermata, and the left-hand part has a steady bass line. The key signature remains two flats (Bb, Eb).

Чтец: Двери открываются. Спать. Спать. Спать.

*tr*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for a trumpet, marked with a *tr* dynamic. It contains five measures of music with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, marked with a *pp* dynamic. The piano part features long, sweeping melodic lines in both hands, with a 3/4 time signature. The system concludes with a 2/4 time signature change.

Над тобой склоняется плачущая мать.

*rit.*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for a vocal line, marked with a *p* dynamic. It contains five measures of music with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, marked with a *pp* dynamic. The piano part features long, sweeping melodic lines in both hands, with a 2/4 time signature. The system concludes with a 3/4 time signature change and the instruction *attacca*.

*attacca*

## №2. Причитания матери

Неторопливо

*p*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for a vocal line, marked with a *p* dynamic. It contains five measures of music with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, marked with a *p* dynamic. The piano part features long, sweeping melodic lines in both hands, with a 3/4 time signature. The system concludes with a 3/4 time signature change.

Ва - лень - ка, Ва - лю - ша! Тя - гост - но в из -