

Слова З. АЛЕКСАНДРОВОЙ

музыка Д. КАБАЛЕВСКОГО

Живо, задорно

Нар *f marcato* *f* *sf*

f Чу - до - му - зы - ка при - шла се - го - дня в дом, мы под

му - зы - ку и спля - шем, и спо - ем. Эй, ре - бя - та, кто зна -

- ком и не зна - ком, вста - нем вме - сте да при - топ - нем каб - лу -

- ком. Вот так!

sf marcato

2. Кто за - хо - чет, тот пус - кай пля - сать и - дет, что - бы

f

ши - ре был ре - бя - чий хо - ро - вод. А коль не - ту хо - ро -

tr

- во - да - не бе - да, и в дво - ем спля - сать не - пло - хо и - но -

- гда. Вот так!

p marcato

f
3. Ну - ка, спля_шем и впри_сад_ку, и впри_скок, пусть вале-

-тит пла_ток, как бе_лый го_лу_бок ... Сэ_той пля_ской в каждом

ме_ся_це ве_сна. За_пля_са_ли да_же ли_пы у ок_

-на. Вот так!

f
4. Все про_хо_жи_е по_шли за на_ми в пляс... Вот как

ве - се - ло на у - ли - це у нас! Вот как ве - се - ло, как

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'sf' and '7'.

ве - се - ло, как ве - се - ло, как ве - се - ло, как ве - се - ло на у - ли - це у

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts.

Пляска
Очень быстро

нас.

Musical score for the third system, including the tempo instruction 'Пляска Очень быстро' and the word 'нас.'

Musical score for the fourth system, primarily piano accompaniment.

Musical score for the fifth system, primarily piano accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The left hand plays a bass line with a 7 chord indicated in the first two measures. A *cresc.* marking is present in the third measure, and a *V* (accents) marking is above the first note of the fourth measure.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with a slur and a fermata. The left hand maintains the bass line with a 7 chord in the first measure. *V* markings are present above the first notes of the second, third, and fourth measures.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with a *f* (forte) marking in the second measure. *V* markings are present above the first notes of the first, second, third, and fourth measures.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with a *f* marking in the fourth measure. *V* markings are present above the first notes of the first, second, third, and fourth measures.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with a *dim.* (diminuendo) marking in the fourth measure. *V* markings are present above the first notes of the first, second, third, and fourth measures.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a bass line with a 7 chord indicated in the second measure. *V* markings are present above the first notes of the first, second, third, and fourth measures.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc* (crescendo) marking. The bass clef part continues with a steady eighth-note accompaniment. Vertical lines (V) indicate fingerings.

Third system of musical notation. The treble clef part features a series of chords and a melodic line. The bass clef part continues with eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando). Vertical lines (V) indicate fingerings.

Fourth system of musical notation. The treble clef part consists of a series of chords. The bass clef part continues with eighth notes. Vertical lines (V) indicate fingerings.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a *mf marcato* (mezzo-forte marcato) marking. The bass clef part continues with eighth notes. Vertical lines (V) indicate fingerings.

(В темпе пляски - очень быстро)

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия начинается с динамического обозначения *f*. Текст песни: *Все прохожие пошли за нами в пляс... Вот как весело на*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия начинается с динамического обозначения *f*. Текст песни: *улице у нас! Вот как весело, как весело, как*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия начинается с динамического обозначения *f*. Текст песни: *без замедления*
весело, как весело, как весело на улице у нас!

1. Чудо-музыка пришла сегодня в дом,
Мы под музыку и спляшем, и споем.
Эй, ребята, кто знаком и не знаком,
Встанем вместе да притопнем каблуком.
Вот так!
2. Кто захочет, тот пускай плясать идет,
Чтобы шире был ребячий хоровод.
А коль нету хоровода — не беда,
И вдвоем сплясать неплохо иногда.
Вот так!
3. Ну-ка, спляшем и вприсядку, и вприскок,
Пусть взлетит платок, как белый голубок...
С этой пляской в каждом месяце весна.
Заплясали даже липы у окна.
Вот так!
4. Все прохожие пошли за нами в пляс...
Вот как весело на улице у нас!
Вот как весело, как весело, как весело,
Как весело, как весело на улице у нас!