

3. Вестник победы

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Сдержанно, сурово

нар *mp*

mf

Музыкальное введение для фортепиано. Начиная со второй тактовой черты, в правой руке появляются аккорды с флажками (Bb, Eb, Ab), а в левой — ритмический рисунок. Динамика *mp* переходит в *mf* к началу второй тактовой черты.

Более подвижно

Solo *mf* **Солоист и хор**

Нет для мужест-ва преде- ла,

Музыкальная фраза для сольного исполнителя и хора. Начиная со второй тактовой черты, в правой руке появляются аккорды с флажками (Bb, Eb, Ab). Динамика *mf*. В конце фразы (5-я тактовая черта) в правой руке появляется триолл (3). В левой руке — ритмический рисунок.

нет для па-мя-ти гра- ниц. Сколь-коб

Продолжение музыкальной фразы. В конце фразы (6-я тактовая черта) в правой руке появляется триолл (3). Динамика *sf*. В левой руке — ритмический рисунок.

лет ни про- ле - те - ло, в день гря - ду - щий смог-рит

Музыкальная фраза для сольного исполнителя и хора. Начиная со второй тактовой черты, в правой руке появляются аккорды с флажками (Bb, Eb, Ab). Динамика *mf*. В конце фразы (5-я тактовая черта) в правой руке появляется триолл (3). В левой руке — ритмический рисунок.

сме_ ло мо_ ло_ дость бес_ смерт- ных лиц.

8

Взволнованно

И в се_

8

- бя от_ ны _ не стро_ же бу_ дем

8

мы смот- реть, дру- зья. Мы за_ быть о

8

них не смо- жем, нам за-

8

- быть о них не - лзя.

ff accel.

8

Не спеша

rit. poco a poco

8

a tempo Солист

Креп-че кам-ня и ме-тал-ла нас од-на меч-та спа-

8

я ла: пра-во жизнь про-дол-жить их, стать по-

-хо-жи-ми на них, по-хо-жи-ми, стать по-хо-жи-ми на них, по-

-хо-жи-ми на них, на них.

Чтец: Траншеи, как земные раны,
 Порою ноют от свинца.
 Подсели к нам два ветерана,
 Два партизана, два бойца.