

4. Ветераны говорят

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Сдержанно, решительно

tr

нар

sim.

С на .. ми ве - те - ра - ны го - во -
С на - ми ве - те - ра - ны го - во -

- рят.
- рят,

Не - за - мет - но от - го - рел за - кат,
тя - нут - ся за - вет - ны - е ми - ну - ты,

ми - но - ва - ла пол - ночь, ут - ро близ - ко,
солн - це над зем - ле - ю всхо - дит кру - то,

над кост - ром по - дра - ги - ва - ют иск - ры, над кост - ром по - дра - ги -
солн - це над зем - ле - ю всхо - дит кру - то, солн - це над зем - ле - ю

- ва - ют иск - ры. Сна - ми ве - те - ра - ны го - во - рят,
 всхо - дит кру - то, сна - ми ве - те - ра - ны го - во - рят,

сна - ми ве - те - ра - ны го - во - рят.
 сна - ми ве - те - ра - ны го - во - рят.

Сна - ми ве - те - ра - ны го - во - рят, вспо - ми - на - я гроз - ны - е сра -

- жень - я, дол - ги - е по - хо - ды и ли - шень - я,

дол- ги- е по- хо- ды и ли- шень- я, дол- ги- е по- хо- ды

и ли- шень- я, и гла- за их мо- ло- до го- рят,

и гла- за их мо- ло- до го- рят.

Их гла- за о мно- гом го- во- рят, го- во- рят...

Решительно

C

Вспом_ни о - бо - ро - ну над ре - ко - ю, а...

Вспом_ни о - бо - ро - ну над ре - ко - ю, а...

Вспом_ни о - бо - ро - ну над ре - ко - ю. А...

mf

sf

а...

Бы - ло три - дцать семь,

unis.

ос - та - лось дво - е,

бы - ло три - дцать семь, ос - та - лось

дво - е, дво - е,

бы - ло

ff

ff

три - дцать семь, ос - та - лось дво - е, дво - е.

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "три - дцать семь, ос - та - лось дво - е, дво - е." The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some notes marked with accents.

И нель - зя им с э - тих пор на - зад, нель - зя, нель - зя на -

The second system continues the vocal line with the lyrics "И нель - зя им с э - тих пор на - зад, нель - зя, нель - зя на -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* and features some sustained chords in the right hand.

- зад.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a dynamic marking of *sf* and includes a section marked *sim.* (sostenuto). There are triplet markings over the piano lines.

rit. *agitato* *mf*

The fourth system continues the piano accompaniment. It includes a *rit.* (ritardando) marking followed by an *agitato* section. The dynamics are marked *mf*. The piano part features several triplet markings and a final flourish.

Первоначальный темп

rit.

Coda

Сна - ми ве - те - ра - ны го - во -

- рят, с на - ми ве - те - ра - ны го - во - рят,

с на - ми ве - те - ра - ны го - во - рят, с на - ми ве - те - ра - ны го - во -

- рят.

ppp