

- да!

sub. f *p*

Это не белый лебедь плывет по золотой воде,
 Это, как лебедь, месяц плывет
 К первой своей звезде.
 Спите, но песню весны
 Услышьте— и тогда
 Сбудутся ваши лучшие сны,
 В дом не придет беда!

Это не ветер, словно смычок,
 Струны весны задел.
 Это, зажмурясь, вешний сверчок
 Вдруг на пеньке запел:
 Спите, но песню весны
 Услышьте— и тогда
 Сбудутся ваши лучшие сны,
 В дом не придет беда!

АПЕЛЬСИН

(Из мультфильма «Веселая карусель»)

Слова Л. ЗУБКОВОЙ

Музыка И. ЕГИКОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Оживленно *mf*

Мы де-ли-ли а-пель

f *mf* *mp*

- син — мно-го нас, а он о - дин,

sub. f

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are '- син — мно-го нас, а он о - дин,'. The piano part includes a dynamic marking of *sub. f*.

мно - го нас, а он о - дин.

trp

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'мно - го нас, а он о - дин.'. The piano accompaniment features a trill marked *trp* in the right hand.

Э - та доль-ка для е - жа, э - та доль-ка для чи -

8

This system contains the next two staves of music. The vocal line has the lyrics 'Э - та доль-ка для е - жа, э - та доль-ка для чи -'. A circled number '8' is written below the piano part.

- жа. э - та доль-ка для у - тят.

This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with the lyrics '- жа. э - та доль-ка для у - тят.'. The piano accompaniment features several notes with accents and slurs.

э - та доль - ка для ко - тят, э - та

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "э - та доль - ка для ко - тят, э - та". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

доль - ка для боб - ра,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "доль - ка для боб - ра,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some slurs and accents.

а для вол - ка - ко - жу - ра! Он сердит на нас, бе - да!

The third system features the lyrics "а для вол - ка - ко - жу - ра! Он сердит на нас, бе - да!". The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Раз - бе - гай - тесь кто ку - да!

The fourth system concludes the piece with the lyrics "Раз - бе - гай - тесь кто ку - да!". The piano accompaniment features a more active and rhythmic texture, ending with a final chord and a fermata.