

ЧТЕЦ: Был хлеб всегда в почете на Руси —
 Ее просторов главное богатство.
 Его ты хочешь цену знать? —
 Спроси.
 Тебе ответить могут ленинградцы.
 Они припомнят город без огней,
 Когда враги стояли на пороге,
 И долгих девятьсот блокадных дней...
 Снарядов свист... воздушные тревоги...
 Мела метель колючая, мела...
 За нею голод шел в дома по следу...
 И не было ни хлеба, ни тепла.
 Была лишь вера твердая — в победу!

3. БАЛЛАДА О ЛЕДОВОЙ ТРАССЕ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Умеренно. Сдержанно

нар

The piano introduction consists of four measures in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The key signature has one sharp (F#).

1. Когда над Ла-до-гой мо-роз трещит кру-той, по-

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with quarter notes. The lyrics are: "1. Когда над Ла-до-гой мо-роз трещит кру-той, по-".

-ет ме-тель про-снеж-ны-е про-сто-ры, то

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "-ет ме-тель про-снеж-ны-е про-сто-ры, то".

3

слышит-ся в су-ро-вой пес-не той: гу-дят, гу-дят по-лу-то-рок мо-

- то - ры. Пур-жит пур-га, стер-вят - ни-ки бом-бят, ды-

gliss.

- ря - вят лед фашист-ски-е сна - ря-ды, но не замк-нуть вра-гу кольцо бло-

- ка-ды — и - дут ма-ши - ны с хле-бом в Ленин-град, и - дут ма-

1. 2.

- ши - ны с хле - бом в Ле - нин - град!

3.

- град! А...

The musical score consists of two systems. The first system includes a vocal line starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), followed by piano accompaniment with both treble and bass clefs. The piano part features chords and melodic lines, with dynamic markings like 'p'. The vocal line is marked with a '4.' and a 'град!' lyric. The second system continues the piano accompaniment and includes a 'ff' dynamic marking.

2. Сквозь сто смертей тогда полуторки неслись,
 Сто раз на них обрушивалось небо,
 Но слово «хлеб» равнялось слову «жизнь»,
 А если жизнь, то, значит, и победа!
 Был город — фронт, и каждый в нем — солдат.
 И пусть порой им приходилось туго,
 Но каждый знал, что где-то через выюгу
 Идут машины с хлебом в Ленинград,
 Идут машины с хлебом в Ленинград!

3. Спешили к городу по трассе ледяной
 Мешок муки промерзшей и снаряды.
 На фронт дорогой ехали одной,
 В полуторке одной лежали рядом.
 И верил город в гуле канонад,
 Что вся страна живет его тревогой,
 И потому ледовою дорогой
 Идут машины с хлебом в Ленинград,
 Идут машины с хлебом в Ленинград!

4. Отполыхали в небе сполохи войны,
 Где шли бои — поля лежат без края.
 И зреет хлеб. И нет ему цены.
 И катит волны Ладога седая.
 Над нею годы мирные летят...
 Пройдут века, но будут слышать люди,
 Как сквозь пургу, мороз и гром орудий
 Идут машины с хлебом в Ленинград,
 Идут машины с хлебом в Ленинград!

ЧТЕЦ: За весной приходит лето:
 Море солнечного света,
 Океан полей зеленых,
 Голубая гладь реки!
 Непосед неугомонных
 Подгоняют рюкзаки.
 Кто выходит в путь-дорогу
 По стране родной в поход,
 Тот возьмет с собой не много,
 Только главное возьмет:
 Компас, соль, крупу, аптечку,
 Спички, ложку, котелок,
 Сухарю найдет местечко —
 Спрячет в дальний уголок.
 В дни войны, в суровый час
 Был сухарь — военный.
 Назывался так:
 ЗАПАС
 НЕПРИКОСНОВЕННЫЙ!

4. СУХАРИКИ

Марш

The first system of musical notation is a piano introduction in 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody of eighth notes and a bass clef staff with a simple accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning.

The second system continues the piano introduction. The key signature changes to B-flat major (one flat). The melody in the treble clef staff features a mix of eighth and quarter notes, while the bass clef staff provides a steady accompaniment.

The third system includes the vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "1. Шел сол - дат по - ход - ным стро - ем — на вой -". The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.