

# БАЮШКИ - БАЮ

Сдержанно. Таинственно

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Пес, Кот и Петух

*p*

Дю - дю - дю - дю - дю - дю - дю - дю - дю - дю...

*p*

нар

8

Detailed description: This system contains the first musical notation. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two bass clef staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and consists of a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with similar note values. A large 'нар' is written vertically on the left side of the piano part. A dotted line with the number '8' is positioned below the piano part.

1. Ба - ю, ба - ю - шки ба - ю, не ло - жи - ся на кра - ю.

Detailed description: This system contains the second musical notation. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two bass clef staves. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics '1. Ба - ю, ба - ю - шки ба - ю, не ло - жи - ся на кра - ю.' The piano accompaniment includes chords with a '7' (dominant seventh) and continues with a rhythmic pattern of eighth and quarter notes.

О сел

*mf*

Я всегда ло - жу - ся с кра - ю и спо - койно за - сы - па - ю.

*p*

Бай, ба - ю, бай, ба - ю,

*mf*

Detailed description: This system contains the third musical notation. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two bass clef staves. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the lyrics 'Я всегда ло - жу - ся с кра - ю и спо - койно за - сы - па - ю.' The piano accompaniment includes chords with a '7' and continues with a rhythmic pattern of eighth and quarter notes. A piano (*p*) dynamic is indicated above the vocal line for the phrase 'Бай, ба - ю, бай, ба - ю,'. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated below the piano part.

*p*

ба - ю, ба - ю - шки, ба - ю, не ло - жи - ся на кра - ю.

*p*

О сел

Не мо - гу я спать у стен - ки, у - пи - ра - ют - ся ко -

*p*

бай, ба - ю, ба - ю,

*f*

- лен - ки, ля - гу я на край,

*tr*

ба - ю, ба - ю, не ло - жись,

*mf*

*ff*

лучше не ме . шай, ля . гу, так и знай.

не ло . жись, не ло .

*tr*

*tr*

- жись, не ло . жись! При . дет се . рень .

*f*

*f*

О сел

*ff*

... кий вол . чок и у . ку . сит за бо .

*ff*

Осел Глупый король был в восторге, Принцесса в отчаянии, а Гениальному сыщи-

Ай!

Ай!

-чок. Бай, ба - ю - шки, ба - ю, не ло - жи - ся

ку такое неожиданное появление иностранных артистов казалось подозрительным.

Ай!

на кра - ю, ба - ю, ба - ю - шки, ба - ю,

И вдруг... ай-ай-ай! С Осла упали его модные заграничные брюки, и все увидели

Ай!

Ай!

не ло - жи - ся на кра - ю, ба - ю, ба - юш -

обыкновенный ослиный хвост.

Ай-ай-ай!

-ки, ба - ю, не ло - жи - ся на кра - ю.

*gliss.*