

Бокс

Слова В. ТАТАРИНОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Оживленно, с задором $\text{♩} = 112$ *f*

нар 1. Ки

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. It begins with a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and moving lines. The tempo is marked 'Оживленно, с задором' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The dynamic is marked 'f' (forte). The word 'нар' is written below the piano part, and '1. Ки' is written below the vocal part.

пят на ста-ди-о-нах спор-тив-ны-е бо-и. Вы-хо-дят в чем-пи-о-ны ро-

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics 'пят на ста-ди-о-нах спор-тив-ны-е бо-и. Вы-хо-дят в чем-пи-о-ны ро-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

-вес-ни-ки мо-и. Гим-на-сти-ка пре-крас-на, и

The third system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics '-вес-ни-ки мо-и. Гим-на-сти-ка пре-крас-на, и'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems.

штан - га, и фут-бол! Лю - бо - му э - то яс - но, но

Привет
 I группа хора Бокс, бокс, бокс! Все
 II группа хора
 в жизнь мою во-шел... Бокс, бокс, бокс! Э - то

I гр. хора Бокс, бокс,
 II гр. хора Бокс, бокс,
 си - ла, от-ва - га и во - ля.

бокс! *Все*

бокс! Э - то гор - да - я му - зы - ка бо - я.

I гр. хора Бой, бой, бой! *Все*

II гр. хора Бой, бой, бой, бой! Горь - кий вкус по - ра - же - нья и

сле - дом — бокс, бокс, бокс!

(аплодисменты) *f* *Для повторения* *Для окончания*

По - бе - да! // бе - да!

Кипят на стадионах
Спортивные бои.
Выходят в чемпионы
Ровесники мои.
Гимнастика прекрасна,
И штанга, и футбол!
Любому это ясно,
Но в жизнь мою вошел...

Привес: Бокс, бокс, бокс!
Это сила, отвага и воля.
Бокс, бокс, бокс!
Это гордая музыка боя.
Бой, бой, бой!
Горький вкус поражения,
И следом—
Бокс, бокс, бокс!
Победа!

Вот гонг ударил. Время.
В атаку я иду.
В меня поверил тренер,
И я не подведу.
Какое это счастье—
Ковать характер свой!
Хоть я еще не мастер,
Но выиграю бой!

Привес.

Костры пионерские

Слова В. ТАТАРИНОВА

Подвижно, маршеобразно ♩=120

The piano introduction is written in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. It features a rhythmic melody in the right hand with accents and a steady bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

The vocal and piano accompaniment section begins with the lyrics: "По-лы - ха - ет за-кат над ре - кой, об - ла -". The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The dynamic marking is *mf*. The piano part includes chords and a rhythmic accompaniment.