

рот. мы сто - им, ра - зи - нув рот.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Та во - да, что у при - ча - ла, та во - да, что у при -

С₇

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some accidentals. The piano accompaniment includes a chord labeled 'C7' in the bass line.

- ча - ла и ко - то - ра - я вда - ли,

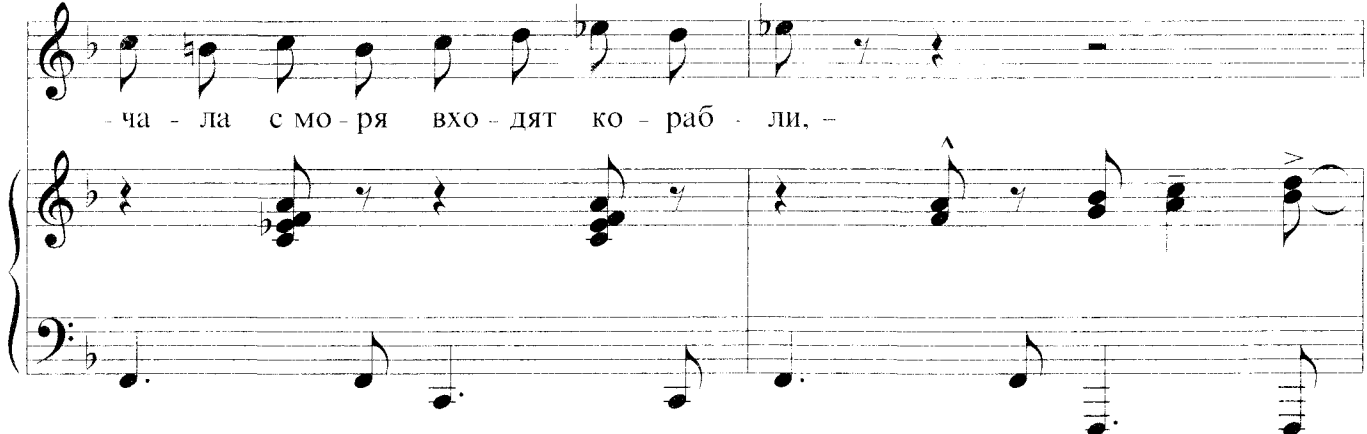
The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some accidentals. The piano accompaniment includes a chord labeled 'C7' in the bass line.

и в ко - то - ру - ю сна - ча - ла, и в ко - то - ру - ю сна -

F₇

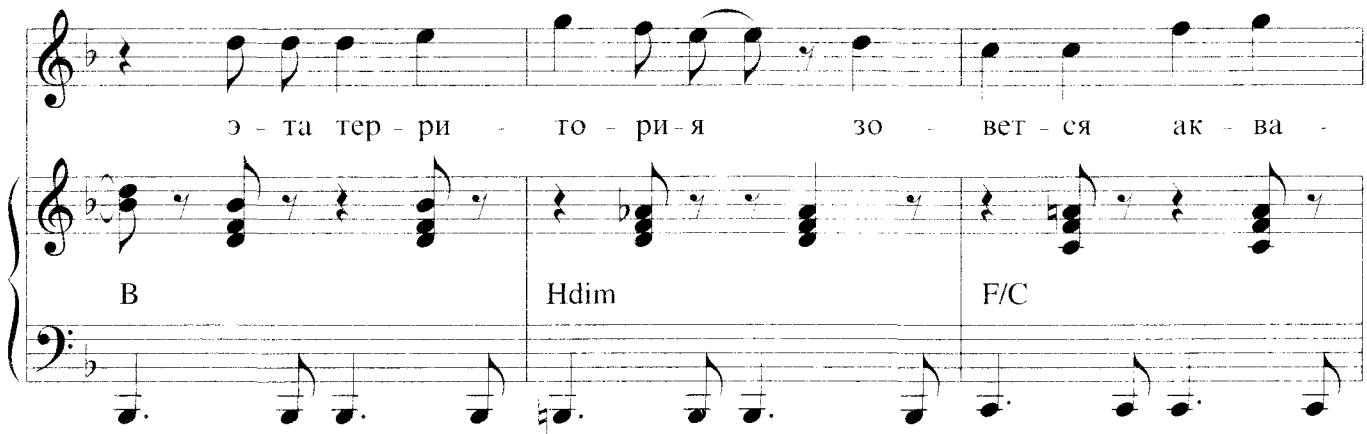
The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some accidentals. The piano accompaniment includes a chord labeled 'F7' in the bass line.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - ча - ла с мо - ря вхо - дят ко - раб - ли, -



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: э - та тер - ри - то - ри - я зо - вет - ся ак - ва -

В Hdim F/C



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - то - ри - я, зо - вет - ся ак - ва - то - ри - я, ре -

C#dim D G7 C7



Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: - бя - та!

F B



The image shows a piano score with two systems. The first system consists of three measures. The first measure has a treble clef with a chord of F/C and a bass line with eighth notes. The second measure has a treble clef with a chord of C#dimD and a bass line with eighth notes. The third measure has a treble clef with a chord of G7 and a bass line with eighth notes. The second system consists of four measures. The first measure has a treble clef with a chord of C7 and a bass line with eighth notes. The second measure has a treble clef with a chord of F and a bass line with eighth notes. The third measure has a treble clef with a chord of F and a bass line with eighth notes. The fourth measure has a treble clef with a chord of sf and a bass line with eighth notes.

Мы пришли сегодня в порт, — 3 раза
 Мы стоим, разинув рот. — 3 раза
 Та вода, что у причала — 2 раза
 И которая вдали,
 И в которую сначала — 2 раза
 С моря входят корабли, —
 Эта территория зовется акватория,
 Зовется акватория, ребята!

Мы пришли сегодня в порт, — 3 раза
 Мы стоим, разинув рот. — 3 раза
 Тут у каждого причала — 2 раза
 Для людей и кораблей
 Всех морских путей начало — 2 раза
 И конец морских путей.
 Здесь с землей прощаются
 И снова возвращаются,
 И снова возвращаются обратно!

День и ночь грохочет порт, — 3 раза
 Мы стоим, разинув рот. — 3 раза
 Кто в порту ни разу не был, — 2 раза
 Не видал судов морских
 Высотой почти до неба — 2 раза
 И канатов смоляных, —
 Для того история
 Про порт и акваторию
 Будет, безусловно, интересна!