

# ТЫ ПРОЩАЙ, МОЯ УМНИЦА

(девочке из Мензелинска)

Стихи М. ДЖАЛИЛИЯ  
Перевод с татарского Ю. Кушака

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Умеренно

First system of the musical score. The vocal line is in the upper staff, starting with a rest followed by a melodic phrase marked *p*. The piano accompaniment is in the lower staves, marked *mf* and *mp*. The key signature has two flats and the time signature is 6/8. The word "нар" is written vertically on the left side of the piano part.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase marked *mp*. The piano accompaniment is marked *mp*. The key signature and time signature remain the same.

Third system of the musical score. The vocal line features a melodic phrase marked *mf* and *f*. The piano accompaniment is marked *mf* and *f*. The key signature and time signature remain the same.

*pp*

(закр. ртом)

*tr*

Ты про-щай, мо-я ум-ни-ца, по-гру-сти о-бо мне.  
 Ес-ли пу-ля до-ста-нет-ся, то то-гда не до-встреч.

*p*

Пе-рей-ду че-рез у-ли-цу о-ка-жусь на вой-не.  
 Ну, а пе-сня о-ста-нет-ся, по-ста-рай-ся сбе-речь.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано.

*V mf*

Пе-рей-ду че-рез у-ли-цу— о-ка-жусь на вой-не.  
 Ну, а пе-сня до-ста-нет-ся, по-ста-рай-ся себе-речь.

*mf*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано.

Ты про-щай, мо-я ум-ни-ца, по гру-сти о-бо мне.  
 Ес-ли пу-ля до-ста-нет-ся, то то-гда не до-встреч.

*tr*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано.

А—

*mf*

Ну, а пе-сня о-ста-нет-ся—

*mf*

по-ста-рай-ся\_сбе\_речь...

*mf* *ppp*  
*mf* *mp* *pp*

# БУДЕТ САДОМ ГОРОД МОЙ

Слова К. ИБРЯЕВА

Не спеша

*mp*