

УТЯТА

Из французской народной поэзии.
Перевод Н. Гернет и С. Гиппиус

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Бойко

нар

f

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of chords and melodic lines. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The word 'нар' is written below the first few notes of the upper staff, and the dynamic marking '*f*' is placed below the first measure.

The second system of music continues the piece. The upper staff features a rhythmic pattern of chords, with the word 'хлопки' (claps) written above the staff. The lower staff continues the accompaniment with a steady rhythmic pattern.

The third system of music continues the piece. The upper staff features a rhythmic pattern of chords, with the word 'хлопки' (claps) written above the staff. The lower staff continues the accompaniment with a steady rhythmic pattern.

The fourth system of music includes vocal lines. The upper staff has a vocal line with the lyrics: 'Ко - _гда ша - га - ют лу - гом у -' and '-гда ша - га - ют лу - гом у -'. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking '*mf*' is placed below the first measure of the lower staff.

1.

-тя -та друг за дру-гом, то пер-вый впе-ре-ди, по-след-ний по-за-ди. Ко //

-тя -та друг за дру-гом, то

2.

пер-вый-по-гля-ди! - Ша-га-ет впе-ре-ди! Кря, кря, кря,

кря, кря, кря, кря, кря, кря, кря. Ля...

Ко - гда ша - га - ют лу - гом У - тя - та друг за дру - гом, то

пер - вый впе - ре - ди, по - след - ний - по за ди. Ко - гда ша - га - ют лу - гом У -

- тя - та друг за дру - гом, то пер - вый - по - гля - ди! - ша - га - ет впе - ре - ди.

хлопки
притопы

Кря!

хлопки

Когда шагают лугом
Утята друг за другом,
То первый — впереди,
Последний — позади.

Когда шагают лугом
Утята друг за другом,
То первый — погляди! —
Шагает впереди!