

# ХОХЛАТКА

Слова из старинного сборника детских стихотворений

Умеренно

По дво-ри-ку хох-лат- ка, по

**нар**

*mf* *sf* *sf* *mf*

5 7

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a rest, followed by a melody starting on a half note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with chords in the left hand. Dynamics include mezzo-forte (mf) and sforzando (sf). Fingerings 5 and 7 are indicated for the piano part.

дво-ри-ку мох-нат- ка сщп-ля-та-ми и-дет... Чуть дет-ки за-зе-ва-ют-ся, ша-

5 7 5 7 5 7

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics are mezzo-forte (mf). Fingerings 5 and 7 are indicated for the piano part.

-лят и раз-бе-га-ют-ся, сей-час ксе-бе зо-вет: «Ку- да, ку-да, вер-ни-те-ся, ку-

5 7 7 5 7 7

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics are mezzo-forte (mf). Fingerings 5 and 7 are indicated for the piano part.

-да? Ос-та-но-ви-те-ся, не смей-те у-бе-гать! И- ди-те вы ти-хо-хонь-ко, дер-

5 7 7 5 5 7

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics are mezzo-forte (mf). Fingerings 5 and 7 are indicated for the piano part.

замедляя *f*

- жи\_те\_ ся бли\_ зе\_ хонь\_ ко, смот\_ ри\_ те все на мать, а то не сдобро\_ вать!»

По дворику хохлатка,  
По дворику мохнатка  
С цыплятками идет...  
Чуть детки зазеваются,  
Шалят и разбегаются,  
Сейчас к себе зовет:

«Куда, куда, вернитесь,  
Куда? Остановитесь,  
Не омейте убежать!  
Идите вы тихохонько,  
Держитесь близехонько,  
Смотрите все на мать,  
А то не сдобровать!»

## КУРОЧКА С ЦЫПЛЯТАМИ

Слова М. КЛОКОВОЙ

Умеренно *mf*

1. Вот ку\_ роч\_ ка- хох\_ лат\_ ка кри\_ чит: «Ку\_ дак\_ так\_

Для повторения *mf* | Для окончания

- так! Смот\_ ри\_ те\_ ка, цып\_ лят\_ ки, ка\_ кой большой чер\_ вяк!» 2. Цып\_ //\_ ка!