

# 17. ВТОРАЯ ПЕСНЯ БЕЛОСНЕЖКИ

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

С волнением

G#m<sup>2</sup>

G#m

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную линию и фортепиано. Ключевая подпись: **НАР**. Динамика: *tr* и *p*. Текст: "Что мне де-лать? Как".

C#m<sub>7</sub>

A#m<sub>7</sub><sup>5</sup>

D#<sub>7</sub>

G#m

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную линию и фортепиано. Текст: "быть? Я доб - ра и до - вер - чи - ва слиш - ком,".

Е

Н

А

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную линию и фортепиано. Текст: "и за э - то ме - ня на - ка - зань - е жес - то - ко - е".

$D^{\#sus}_7$   $G^{\#m^2}$   $D^{\#m/F^{\#}}$

ждёт. Но страш-ней для ме - ня, что к дев -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is D major (two sharps). The vocal line begins with a quarter note on G5, followed by a series of eighth notes descending: F#5, E5, D5, C#5, B4, A4, G4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The chords are  $D^{\#sus}_7$ ,  $G^{\#m^2}$ , and  $D^{\#m/F^{\#}}$ .

$E^{\#m}$   $A^{\#}_7$   $D^{\#m^5}_7$   $G^{\#}_7$   $C^{\#m}$

- чон - кам мо - им и маль - чиш - кам ни - ко - гда,

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note on G4, followed by eighth notes: F#4, E4, D4, C#4, B3, A3, G3. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. The chords are  $E^{\#m}$ ,  $A^{\#}_7$ ,  $D^{\#m^5}_7$ ,  $G^{\#}_7$ , and  $C^{\#m}$ .

$E_{+7}$  H  $D^{\#sus}_7/A^{\#}$  замедляя

ни - ко - гда боль - ше сказ - ка мо - я не при - дёт,

The third system of the musical score. The vocal line begins with a quarter note on G4, followed by eighth notes: F#4, E4, D4, C#4, B3, A3, G3. The piano accompaniment includes chords in the right hand and a bass line in the left hand. The chords are  $E_{+7}$ , H, and  $D^{\#sus}_7/A^{\#}$ . The tempo marking "замедляя" (ritardando) is present.

$D^{\#sus}_7$   $D^{\#}_7$   $G^{\#m^2}$

не при - дёт! 8

The fourth system of the musical score. The vocal line starts with a quarter note on G4, followed by eighth notes: F#4, E4, D4, C#4, B3, A3, G3. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. The chords are  $D^{\#sus}_7$ ,  $D^{\#}_7$ , and  $G^{\#m^2}$ . A fermata is placed over the final note of the vocal line, and the number "8" is written below it.