

ГДЕ ОЧКИ!

Слова Ю. ТУВИМА
Перевод с польского С. МИХАЛКОВА

Музыка А. ПЕТРОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Медленно

Что стряслось у тети Вали? (Шепотом) — У неё очки пропали!

нар *ffp* *f*

Оживленно, весело

1. И — щет

mf *mp*

бед — на — 'я ста — руш — ка за по — душ — кой, под по — душ — кой, за — гля —

— ну — ла в вед — ра, в крыж_ки, в бо — ты, в ва — лен — ки, бо — тин — ки, всё вверх

дном пе — ре — вер — ну — ла, по — си — де — ла, от —дох — ну — ла, по — възды —

Для повторения

— ха — ла, по — вор — ча — ла и по — шла ис — кать сна — ча — ла.

mf Сно — ва

mf *mp*

Для окончания

Говорком

— ни на са — мом де — ле у не — ё на лбу си — де — ли.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 2/4 time, featuring a series of eighth notes with lyrics underneath. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the end of the piano part.

The second system of the musical score also consists of three staves. The vocal line continues with eighth notes and some longer notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *sf* (sforzando) are present. The system concludes with a double bar line.

2. Снова шарит под подушкой,
Снова ищет за кадушкой.
С головою залезала
Под матрац, под одеяло,
Засветила в кухне свечку.
Со свечой полезла в печку,
Обыскала кладовую —
Всё напрасно! Всё впустую!

3. Нет очков у тёти Вали.—
Очевидно, их украли!
На сундук старушка села.
Рядом зеркальце висело.
И старушка увидала,
Что не там она искала,
Что они на самом деле
У неё на лбу сидели.