

# Гусята

Стихи И.Яворовской

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка А.Кудряшова

Allegro moderato  $\text{♩} = 88$

**нар** *f* C F6 G C F6 G C F6 G

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand plays a bass line of eighth notes. The music is in C major and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The piece starts with a forte (*f*) dynamic. The first five measures are shown, with chords C, F6, G, C, F6, G, C, F6, G indicated above the staff.

7 C F6 G C *mf* C

1 Ви-дишь, тэл-ста - я гу - сы - ня с юр-ким

The first vocal line shows the melody for the first measure. The right hand has a treble clef and a common time signature. The melody starts on a whole note C4, followed by a quarter note G4, and then a quarter note C5. The dynamic is marked *mf*. The chord C is indicated above the staff.

*mp*

The piano accompaniment for the first measure. The right hand has a treble clef and a common time signature. The left hand has a bass clef and a common time signature. The music is in C major and 2/4 time. The dynamic is marked *mp*. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

11 G7 C G7 C

вы-вод - ком стро - га, раз-го - ва - ри - ва - я с ни ми, го - во - рит о - на: «га - га». раз - го -

The second vocal line shows the melody for the second measure. The right hand has a treble clef and a common time signature. The melody starts on a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The dynamic is marked *mp*. The chords G7, C, G7, C are indicated above the staff.

The piano accompaniment for the second measure. The right hand has a treble clef and a common time signature. The left hand has a bass clef and a common time signature. The music is in C major and 2/4 time. The dynamic is marked *mp*. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

19 F G7 C G/H Am7 F G7

ва - ри - ва - я с ни-ми, го - во - рит о - на: «га - га», го - во - рит о - на: «га -

The third vocal line shows the melody for the third measure. The right hand has a treble clef and a common time signature. The melody starts on a quarter note F4, followed by a quarter note G4, and then a quarter note A4. The dynamic is marked *mp*. The chords F, G7, C, G/H, Am7, F, G7 are indicated above the staff.

The piano accompaniment for the third measure. The right hand has a treble clef and a common time signature. The left hand has a bass clef and a common time signature. The music is in C major and 2/4 time. The dynamic is marked *mp*. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Припев

25 C G7+ C C

га. Бе-лы-е гу-ся - та, га - га - га, лю-бят их ре-бя - та, да - да - да.

31 G7 C C7 F

зна-ют их сло-веч-ко «га - га - га», вме-сте хо-дят к реч-ке, да - да - да. Бе-лы-е гу-ся - та, га - га - га,

37 C G7 F6 G C

лю-бят их ре-бя - та, да - да - да, зна-ют их сло-веч-ко «га - га - га», га - га - га - га - га - га - га.

43 mf C F6 G C F6 G C

2. Ви-дишь:// -га, га - га - га - га - га - га - га, га - га - га - га - га - га - га!

Видишь, толстая гусыня  
С юрким выводком строга.  
Разговаривая с ними,  
Говорит она: га-га.  
Разговаривая с ними,  
Говорит она: га-га,  
Говорит она: га-га,

*Припев:*

Белые гусята, га-га-га.  
Любят их ребята, да-да-да.  
Знают их словечко, га-га-га.  
Вместе ходят к речке, да-да-да.  
Белые гусята, га-га-га.  
Любят их ребята, да-да-да.  
Знают их словечко, га-га-га.  
Га-га-га-га-га-га-га.

Видишь, светлая водичка  
Омывает берега,  
И гусята-невелички  
Говорят ей: га-га-га.  
И гусята-невелички  
Говорят ей: га-га-га.

*Припев*

Вместе с ними по тропинке  
Мы пойдем через луга  
И, конечно, без запинки  
Тоже скажем: га-га-га.  
И, конечно, без запинки  
Тоже скажем: га-га-га.

*Припев*