

ОТ ДЕДА МОРОЗА



Пришёл тебя поздравить
Я с праздником, мой друг,
Теперь гляди на ёлку
И хоть пляши вокруг.
Орехами убрались
И золотом сучки.
Как звёздочки на небе,
Сверкают огоньки.
Как пахнет ёлка славно,
Как весело глядеть.
А ведь совсем недавно
Под ней сидел медведь.
Теперь она в уборе —
Какое торжество!
Пришёл желанный праздник:
Настало Рождество!



Ф. Д.

ДЕДУШКА МОРОЗ

Слова А.Э.

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Tempo di Valse

1. Бе _ лым бле _ стя _ щим по _ кро _ вом

нар *p*

все за _ тя _ ну _ ла зи _ ма

и на пу — ти сво — ём но — вом

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff contains the vocal melody with lyrics. The bass staff provides a piano accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody starts with a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4 and Bb4. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

вот по — ка — за — лась са — ма.

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. The vocal line features a half note on Bb4, followed by quarter notes on C5 and Bb4. The piano accompaniment includes a long, sweeping melodic line in the right hand that spans across the measures, mirroring the vocal line.

сле — дом за ней вы — сту — па — ет

The third system of musical notation shows the vocal line with quarter notes on G4, A4, and Bb4. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic support, featuring chords and a steady bass line.

дед наш лю — би — мый мо — роз,

The fourth system of musical notation features a vocal line with quarter notes on G4, A4, and Bb4. The piano accompaniment includes a long, sweeping melodic line in the right hand that spans across the measures, mirroring the vocal line.

и ме — люз — га вы — бе — га — ет:

The fifth system of musical notation shows the vocal line with quarter notes on G4, A4, and Bb4. The piano accompaniment continues with a consistent harmonic support, featuring chords and a steady bass line.

"Де — душ — ка! Что нам при — нёс?"



2. Сколько хорошеньких глазок
И покрасневшихся щёк...
Слышно скрипенье салазок,
Чей-то уж звякнул конёк.

Будут ли куклы, игрушки?
Будут ли груды конфет?
Свечи на ёлках, хлопушки?
Дедушка! Да или нет?

3. Дед усмехнулся лукаво
И продолжает шагать.
Уж не забыл ли нас, право,
Или не хочет сказать?

Машуг еловые ветки
Из-за широкой спины...
Он всё смеётся: "Ах, детки!
Были ль послушными вы?"

ИСТОРИЯ ОДНОЙ СОСУЛЬКИ

(рождественская сказка)

На столе стояла красивая зелёная ёлочка, и пахло от неё далёким лесом и весёлым праздником.

На одной из веток висела длинная Медовая Сосулька с бумажным разноцветным султанчиком наверху и с тонким поясом из сусального золота.

Конечно, это было довольно красиво, но... мало ли хорошеньких вещей красовалось на ёлке?

Сосулька думала, что именно она особенно хороша, и смотрела на всех свысока, тем более что она висела почти на самом верху ёлочки.

А на соседней ветке покачивался бравый Солдатык в мундире из блестящего шоколада, с золотыми пуговками. Он выставил одну ногу вперёд, как будто собирался перескочить через ветку туда, где в зелёных иглах ёлки пряталась маленькая Сахарная Куколка с сахарной корзинкой в руках, в которой были бумажные розы.

Куколка глядела на Солдатыка и думала: "Какой милый Шоколадный Солдатык!"

А разноцветные восковые свечи плотно стояли в своих блестящих подсвечниках и тихо переговаривались между собой:

— Сегодня вечером мы будем гореть так ярко, как только можем!

— Вот и прекрасно! — сказал огромный пряник, изображавший старого Короля с белой сахарной бородой и миндальными орешками на мантии. А на голове его блестела корона из сусального золота, в руке он держал скипетр, — ну, словом, всё было так, как у настоящих королей.