

ДЕРЕВЯННЫЕ ЛОШАДКИ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова Э. Шима

Умеренно скоро

нар

The first system of the musical score is for a piano. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Умеренно скоро'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Chords are indicated as Hm, Em, and F#. Dynamics include *mf* and *sf*. There are accents and slurs over some notes in the piano part.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and includes the first line of lyrics. The vocal line has the lyrics 'У - ска - ка - ли'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords are indicated as Hm 2. Dynamics include *mf*. There are repeat signs in the vocal line.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment and includes the second line of lyrics. The vocal line has the lyrics 'де - ре - вя - ны - е ло - шад - ки, па - ро - хо - ди - ки'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chords are indicated as Em. Dynamics include *mf*. There are accents and slurs over some notes in the piano part.

бу - маж - ны - е у - плы - ли. Мы, из дет - ства

F#

у - бе - га - я без о - гляд - ки, всё, что на - до

G Em⁶

и не на - до, по - за - бы - ли. Са - мо - дель - ны - е

C#₇ F# Hm

иг - руш - ки по - за - бы - ты, но об э - том, но

Em

об э - том не жа - ле - ем. Мы серь - ез - ны,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains two measures of music with lyrics. The middle staff is the right-hand piano accompaniment in a treble clef, featuring chords and melodic lines. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment in a bass clef, providing a harmonic foundation. A chord symbol 'F#' is placed between the piano staves in the second measure.

глу - бо - ки и де - ло - ви - ты, мы ста - ра - тель - но ум -

The second system of the musical score continues with three staves. The vocal line and piano accompaniment follow the same format as the first system. Chord symbols 'G' and 'Em6' are placed between the piano staves in the second and third measures, respectively.

1. 2.
- не - ем и взрос - ле - ем.

The third system of the musical score begins with a first ending bracket labeled '1. 2.' above the vocal staff. It contains three measures of music. The piano accompaniment includes various chords and textures, with dynamic markings like 'sf' (sforzando) at the end. Chord symbols 'Hm/F#', 'F#', 'Hm', 'Hm', and 'Em' are placed between the piano staves.

3.

// - маж-ны-е вер-нут - ся.

sf

F# Hm² Hm/F# F# Hm G₇

Cm Fm

G

Мы не зна - ем, что

A^b Fm F#dim G Cm

при пер-вой не-у-да-че, толь-ко сто-ит, толь-

Fm

-ко сто-ит о-гля-нуть-ся, к нам ло-шад-ки

G

де-ре-вян-ны-е при-ска-чут, па-ро-хо-ди-ки бу-

A^b Fm⁶

-маж-ны-е вер-нут-ся, па-ро-хо-ди-ки бу-

Cm/G G⁷ A^b C⁷ Fm Dm⁷⁻⁵

- маж - ны - е вер - нут - ся.

Chords: Cm/G, G7, Cm, Cm, Fm, G, Cm

Ускакали деревянные лошадки,
 Пароходики бумажные уплыли.
 Мы, из детства убегая без оглядки,
 Всё, что надо и не надо, позабыли.
 Самодельные игрушки позабыты,
 Но об этом, но об этом не жалеем.
 Мы серьезные, глубоки и деловиты,
 Мы старательно умнеем и взрослеем.

Принимаемся за трудную работу,
 Привыкаем, привыкаем торопиться
 И не слышим, как порой за поворотом
 Простучат нетерпеливые копытца.
 Перегруженных делами, нас не троньте —
 Всё мотаемся, мотаемся по свету
 И не видим, как порой на горизонте
 Покачнется легкий парус из газеты.

Ускакали деревянные лошадки,
 Пароходики бумажные уплыли.
 Мы, из детства убегая без оглядки,
 Всё, что надо и не надо, позабыли.
 Мы не знаем, что при первой неудаче,
 Только стоит, только стоит оглянуться,
 К нам лошадки деревянные прискачут,
 Пароходики бумажные вернутся.

} 2 раза