

**Девочка.** Я ушла из детства в грязную теплушку,  
В эшелон пехоты, в санитарный взвод.  
Дальние разрывы слушал и не слушал  
Ко всему привыкший сорок первый год.  
*(Ю. Друнина)*

Дети кладут цифры **1941** на столик у центральной стены и садятся.

**Ведущий.** Заканчивался грозный 1941 год, который стал началом блокады Ленинграда на долгие 900 дней.

**Девочка.** Вместо супа — бурда из столярного клея,  
Вместо чая — заварка сосновой хвои.  
Это б всё ничего, только руки немеют,  
Только ноги становятся вдруг не твои.

**Мальчик.** Бейся, сердце! Стучи, несмотря на усталость,  
Слышишь: город клянётся, что враг не пройдёт!  
...Сотый день догорал. Как потом оказалось,  
Впереди оставалось еще восемьсот.  
*(Ю. Воронов)*

**Ведущий.** Наступал тяжёлый для нашей Родины 1942 год. Враг был на подступах к Москве. Еще Наполеон, нападая на Россию, говорил своим генералам, что если захватить Киев — это значит отрубить России руки, захватить Санкт-Петербург — значит отрубить голову, а если захватить Москву — это значит вырвать у России самое сердце. Поэтому и Гитлер стремился ударить в самое сердце России — разгромить Москву.

Выходят дети с цифрами **1942**, читают:

Город чудный, город древний,  
Ты вместил в свои концы  
И посады, и деревни,  
И палаты, и дворцы.  
На твоих церквах старинных  
Вырастают деревья;  
Глаз не схватит улиц длинных...  
Это матушка-Москва.  
*(Ф. Глинка)*

Дети исполняют песню "Золотая звёздочка Москвы".

## ЗОЛОТАЯ ЗВЁЗДОЧКА МОСКВЫ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО    Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)    Музыка Р. БОЙКО

В темпе марша, упряго

**нар** *f*

The image shows the beginning of a musical score for the song 'Золотая звёздочка Москвы'. It consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady bass line with chords. The word 'нар' is written vertically on the left side of the first staff, and a dynamic marking 'f' is placed above the first measure of the melody.

*mf*

1. И\_ мя на\_ шей сол\_ неч\_ ной сто\_ ли\_ цы слыш\_ но да\_ же в ше\_ лес\_

\_ те лист\_ вы. Зо\_ ло\_ та\_ я звёз\_ доч\_ ка ис\_ крит\_ ся на гру\_ ди про\_

*tr*

\_ слав\_ лен\_ ной Мос\_ квы. Об\_ ла\_ ка ply\_ вут не\_ ров\_ ным стро\_ ем,

*p*

Конец

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — вокальная линия с нотами и русскими текстами: «за\_ гля\_ де\_ лись ок\_ на в си\_ не\_ ву... С пол\_ ным пра\_ вом». Нижний стеллаж — фортепианный аккомпанемент, включающий правую и левую руки. Музыкальная система содержит динамические обозначения *V* и *mf*, а также артикул *tr*.

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Верхний стеллаж — вокальная линия с нотами и русскими текстами: «го\_ ро\_ дом- ге\_ ро\_ ем весь на\_ род зо\_ вёт сво\_ ю Мос\_ кву». Нижний стеллаж — фортепианный аккомпанемент, включающий правую и левую руки. Музыкальная система содержит динамическое обозначение *V*.

1. Имя нашей солнечной столицы  
 Слышно даже в шелесте листвы.  
 Золотая звездочка искрится  
 На груди прославленной Москвы.  
 Облака плывут неровным строем,  
 Загляделись окна в синеву...  
 С полным правом городом-героем  
 Весь народ зовёт свою Москву.

2. В дни войны врага встречая смело,  
 Поднялась Москва на правый бой,  
 Победить и выстоять сумела,  
 Полземли от пуль прикрыв собой.

И недаром люди всей планеты,  
 Помня этот подвиг боевой,  
 Посылают добрые приветы  
 И гордятся нашею Москвой.

**Ведущий.** Под Москвой наши войска одержали свою первую победу над "непобедимой", как говорили, фашистской армией.

Дети кладут на столик цифры 1942 и садятся.

**Ведущий.** Это было уже начало освобождения Родины от фашистских захватчиков. Но до окончательной победы было ещё далеко.

Выходят дети с цифрами 1943.

**Ведущий.** Шли кровопролитные бои. Всё новые и новые призывники уходили на фронт на смену погибшим.

Взрослые исполняют песню "В землянке" (или только читается ее текст).

## В ЗЕМЛЯНКЕ

Слова А. СУРКОВА

Музыка К. ЛИСТОВА

Не скоро, с теплотой

1. Бьёт\_ся в тес\_ной пе\_чур\_ке о\_гонь,

The first system of the musical score is for the first line of the song. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'p' (piano). The lyrics are: "1. Бьёт\_ся в тес\_ной пе\_чур\_ке о\_гонь,"

на по\_лень\_ях смо\_ла, как сле\_за.

И по\_ёт мне в зем\_

The second system of the musical score is for the second line of the song. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "на по\_лень\_ях смо\_ла, как сле\_за. И по\_ёт мне в зем\_"

ля\_нке гар\_монь

про у\_лыб\_ку тво\_ю и гла\_за.

The third system of the musical score is for the third line of the song. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "ля\_нке гар\_монь про у\_лыб\_ку тво\_ю и гла\_за."