

Ведущий. А в тылу оставались матери, жёны и дети. И этот тыл тоже воевал — он работал для фронта, для победы.

Мальчик. Да разве об этом расскажешь —
В какие ты годы жила!
Какая безмерная тяжесть
На женские плечи легла!..

В то утро простился с тобою
Твой муж, или брат, или сын,
И ты со своею судьбою
Осталась один на один.

<...>

Ты шла, затаив своё горе,
Суровым путём трудовым.
Весь фронт, что от моря до моря,
Кормила ты хлебом своим.

В холодные зимы, метели
У той у далёкой черты
Солдат согревали шинели,
Что сшила заботливо ты.

Бросались в грохоте, в дыме
Советские воины в бой,
И рушились вражьи твердыни
От бомб, начинённых тобой.

<...>

И воин, идущий на битву
И встретить готовый её,
Как клятву шептал, как молитву
Далёкое имя твоё...

(М. Исаковский)

Ведущий. В 1943 году фашисты проиграли крупные битвы под Сталинградом и Курском. Враг стал отступать, а над нашими войсками неслась песня о Катюше, девушке, которая любила, ждала солдата и верила в его победу.

Дети исполняют песню "Катюша".

КАТЮША

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Не скоро

нар

The first system of the musical score for 'Katyusha' is written for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (p) dynamic marking. The melody in the treble staff starts with a quarter note, followed by eighth notes and quarter notes. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes.

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature and time signature remain the same. The melody in the treble staff continues with quarter and eighth notes, and the bass staff continues with quarter notes. The piece concludes with a final chord in the treble staff.

tr

1. Рас_ цве_ та_ ли яб_ ло_ ни и гру_ ши, по_ пы_

ли ту_ ма_ ны над ре_ кой. Вы_ хо_ ди_ ла

на бе_ рег Ка_ тю_ ша, на вы_ со_ кий бе_ рег, на кру_

_ той, вы_ хо_ ди_ ла на бе_ рег Ка_ тю_ ша,

на вы_ со_ кий бе_ рег на кру_ той. // _той...

Для повторения Для окончания

p

1. Расцветали яблони и груши,
 Поплыли туманы над рекой.
 Выходила на берег Катюша,
 На высокий берег, на крутой.

2. Выходила, песню заводила
 Про степного сизого орла,
 Про того, которого любила,
 Про того, чьи письма берегла.

3. Ой ты, песня, песенка девичья,
 Ты лети за ясным солнцем вслед
 И бойцу на дальнем пограничье
 От Катюши передай привет.

4. Пусть он вспомнит девушку простую,
 Пусть услышит, как она поёт,
 Пусть он землю бережёт родную,
 А любовь Катюша сбережёт.

Дети кладут на столик у центральной стены цифры 1943 и садятся.

Ведущий. Ленинград был окружён вражеским кольцом, и лишь один путь связывал его с "большой землей". Эту дорогу, проходившую по льду Ладожского озера, назвали Дорогой жизни.

Самый страшный путь из моих путей!
На двадцатой версте как я мог идти!
Шли навстречу из города сотни детей...
Сотни детей замерзали в пути...
Одинокие дети на взорванном льду, —
Эту тёплую смерть распознать не могли они сами
И смотрели на падающую звезду
Непонимающими глазами.

(А. Межиров)

Выходят дети с цифрами 1944.

Девочка. Бомбы — ночью, обстрелы — с рассвета.
От печей, как от окон, — холодом.
Только самое страшное — это
По ночам просыпаться от голода.

(Ю. Воронов)

Ведущий. 1944 год — снята блокада с Ленинграда. Тысячи жизней унёс блокадный голод и холод, а те, кто выжил, до конца своих дней будут знать цену кусочку хлеба, который спас им жизнь.

Мальчик. За залпом залп. Гремит салют.
Ракеты в воздухе горячем
Цветами пёстрыми цветут.
А ленинградцы тихо плачут.

Ни успокаивать пока,
Ни утешать людей не надо.
Их радость слишком велика —
Гремит салют над Ленинградом.

(Ю. Воронов)

Ведущий. 1944 год. Ещё идут бои, но враг уже изгнан из страны, и дороги повели нашего солдата в Берлин.

Дети и взрослые исполняют песню "Дороги".

Ведущий выносит плакат со словами песни и предлагает всем подпевать.