

в рот по-па-дешь!»

8-
pp

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "в рот по-па-дешь!» and a fermata over the final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a dynamic marking of *pp* and an 8-measure rest.

КОЖАНЫЙ МЯЧ

Слова В. СУСЛОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Задорно, весело

нар

This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a dynamic marking of *pp*.

This system shows the piano accompaniment for the third system. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a dynamic marking of *pp*.

1. От во _

This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a dynamic marking of *pp*.

—рот и до во — рот (па- па- па- ра- па- па) ска — чет

мя — чик круг — лый год (па- па- па- ра- па- па). И се —

— го — дня и вче — ра (па- па- па- ра- па- па) каж — дый

день и — дет иг — ра.

Припев

Ко_жа_ный мяч!

Ко_жа_ный мяч!

В не_бо взле_та_ет и но_сит_ся вскачь!

Всем, кто от_ва_жен, же_ла_ет у_дач

ко_жа_ный мяч! Ко_жа_ный мяч! 2. Мяч ле_ // мяч!

Для повторения

Для окончания

2. Мяч летит на стадион.
Все лужайки знает он.
Даже тесные дворы
Не бывают вне игры.

Привев.

3. Если дождь как из ведра —
Все равно идет игра!
Ляжет снег на пустыре —
И зимою мяч в игре!

Привев.

4. Если нам забили гол —
Не кончается футбол.
Мы забили — нам ура!
Продолжается игра!

Привев.

ЛЕГЕНДА О БОБРЕ

Слова неизвестного автора

Неторопливо

Музыкальное введение для фортепиано. Записано на двух станах (верхний и нижний). Темп обозначен как *tr* (неторопливо). Ключевая сигнатура — один бемоль (F), ритм — 4/4. В начале мелодия в правой руке, а в левой — аккорды. В конце мелодия переходит в левую руку, а в правой — аккорды. В последнем такте есть триоли.

Первый системный блок песни. Включает вокальную мелодию и фортепианное сопровождение. Текст: Нор_ маль_ ны_ е бо_ бры при_ леж_ ны и до_ бры, нор_

Второй системный блок песни. Включает вокальную мелодию и фортепианное сопровождение. Текст: _маль_ ны_ е бо_ бры при_ леж_ ны и до_ бры, нор_

Третий системный блок песни. Включает вокальную мелодию и фортепианное сопровождение. Текст: _маль_ ны_ е бо_ бры при_ леж_ ны и до_ бры. Но