

КОМАР ОДИН, ЗАДУМАВШИСЬ...

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Allegro moderato (Умеренно скоро)

Музыкальный фрагмент первого предложения. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается с динамического обозначения *p*. Текст: Ко-мар о-дин, за-ду-мав-шись, по ро-щи-це ле-тел; во-

Музыкальный фрагмент второго предложения. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: -ро-бу-шек бли-зе-хонь-ко на кус-ти-ке си-дел, си-дел, на кус-ти-ке си-дел.

Музыкальный фрагмент третьего предложения. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается с динамического обозначения *p*. Текст: Во-ро-бу-шек был го-ло-ден, он муш-ку под-жи-дал, по-гнал-ся за ко-ма-ри-ком и

Музыкальный фрагмент четвертого предложения. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал заканчивается динамическим обозначением *p*. Текст: в миг е-го пой-мал, и в миг, и в миг е-го пой-мал. Вы-

Росо meno mosso

- со - ко по под - не - бесь ю си - зой о - рел ле - тел, на зем - лю он по - сматри - вал и кры - льями шу -

p *mf*

- мел. Си - зой о - рел был го - ло - ден, он птич - ку под жи - дал, по - гнал - ся за во - ро - буш - коми и

p

f *rit.* *p* **Tempo I**

в ми г е - го пой - мал. С ружь - ем в ру - ке о - хот - ни - чек по по - лю про хо - дил: и вот вор - ла при -

f *p*

- це - лил - ся, пиф - паф - и за - стре - лил, пиф - паф, пиф - паф - и за - стре - лил!

f *rit.* *p*