

замедляя

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет ритмический рисунок, соответствующий тексту. Фортепиано играет аккордовую поддержку. Динамика *p* (piano) указана над вокальной линией, а *pp* (pianissimo) — над фортепиано.

- ба - ку мо - ю от - да - ли, со - ба - ку мо - ю от - да - ли, от - да - ли...

## КОМУ ЧТО...

Стихи А. БАРТО

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Весело, подвижно

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Темп и настроение: весело, подвижно. Динамика *f* (forte) указана.

**на р** *f*

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Темп и настроение: вдвое медленнее, тягуче. Динамика *p cresc.* (piano crescendo) и *sf* (sforzando) указаны.

*p cresc.* *sf*

росо rit.

Вдвое медленнее, тягуче

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темп и настроение: вдвое медленнее, тягуче. Динамика *mf* (mezzo-forte) и *p* (piano) указаны.

*mf* *p*

Ста - рич - ки си - дят в те - ни час, дру - гой и тре - тий.

У - див - ля - ют - ся о - ни: «Как от веч - ной бе - гот - ни

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some slurs and ties.

не у - ста - нут де - ти?»

*piu moso rit.*

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes chords and moving lines. The tempo marking *piu moso rit.* is placed above the second staff.

Темп I

*piu moso rit.*

*pp* *ppresc.* *ff*

This system contains two staves of piano accompaniment. The tempo marking *Темп I* is above the first staff. The dynamic markings *pp*, *ppresc.*, and *ff* are placed below the staves. The tempo marking *piu moso rit.* is also present.

*a tempo*

*mf*

А маль - чиш - ки впо - пы - хах го - во - рят о ста - рич - ках,

*p*

This system contains the final two staves. The vocal line starts with the lyrics. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern. The tempo marking *a tempo* is above the first staff. Dynamic markings *mf* and *p* are placed below the staves.

бе - га - я по са - ду: «Как о - ни не

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with the lyrics 'бе - га - я по са - ду:'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

у - ста - ют? Я у - ста - ну

*f sub.* *p*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'у - ста - ют? Я у - ста - ну'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f sub.* (fortissimo, piano) and *p* (piano). A fermata is placed over the final note of the vocal line. The piano part also features a fermata over a chord in the right hand.

в пять ми - нут, ес - ли я при -

*f sub.* *p*

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics 'в пять ми - нут, ес - ли я при -'. The piano accompaniment includes dynamic markings *f sub.* and *p*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

ся - ду! Ес - ли я при - ся - ду!»

*f sub.* *p* *f sub.*

*meno rit.* *a tempo*

The fourth system is the final one on the page. The vocal line has the lyrics 'ся - ду! Ес - ли я при - ся - ду!»'. The piano accompaniment includes dynamic markings *f sub.*, *p*, and *f sub.*. There are tempo markings: *meno rit.* (meno ritardando) and *a tempo*. The system ends with a double bar line and repeat signs.