

Звуки музыки я слышу в тишине,
 Словно первая любовь идет ко мне,
 Словно чистая звенит в садах листва,
 Словно робкие твои звучат слова.

Припев: Звуки музыки хочу я сердцем повторить.
 Звуки музыки хочу тебе я подарить.
 Пусть они в волшебный час
 Закружат вихрем нас—
 С тобой танцую словно в первый раз.

Помнишь синюю мелодию дождей?
 Осень пела, провожая журавлей.
 Помнишь, птицы вдруг растаяли вдали,
 Словно музыку с собою унесли.

Припев.

Если музыка звучит, не надо слов.
 Это вновь приходит первая любовь.
 Это две судьбы, как будто две струны,
 Навсегда весенней музыке верны.

Припев.

КРАЙ ГОЛУБЫХ ХОЛМОВ

Слова В. ЛАЗАРЕВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка А. ОСНОВИКОВА

В умеренном темпе

Am mp *Dm*

Слы - шу за - пах ко - стро - во - го ды - ма,

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole rest, followed by a double bar line and then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamic markings include *mp* and *Dm*.

E7 *Am* *F*

ста-рый Крым у ме - ня за спи - ной. И про - шел я тро -

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest at the beginning, followed by notes for the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line. Dynamic markings include *E7*, *Am*, and *F*.

Dm *V* *Am* *D#dim* *H7* *E7* *D#dim* *E7*

-пин - ка - ми Гри - на, и ды - шал зо - ло - той ти - ши - ной. Как же

The third system of the score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a double bar line and a fermata over the final notes. The piano accompaniment includes a fermata over the final chords. Dynamic markings include *Dm*, *V*, *Am*, *D#dim*, *H7*, *E7*, *D#dim*, and *E7*.

Am mf *E7* *Am* *A7*

мне раз - га - дать на ши - ро - ком про - сто - ре э - ту

The fourth and final system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment concludes with a final chord. Dynamic markings include *Am*, *mf*, *E7*, and *Am*.

Dm Dm⁷ G⁷ C V A⁷ Dm A⁵⁺
 тай - ну по - эм и кам - ней, и ве - ков, э - то Чер - но - е, си - не - е,

Dm⁷ Dm⁶ Am V Dm⁶ Am H⁷/_E
 ве - чно - е мо - ре, э - тот край го - лу - бых, у - хо -

E⁷ Am V A⁷ f Dm A⁵⁺
 дя - щих хол - мов, э - то Чер - но - е, си - не - е,

Dm⁷ Dm⁶ Am V Dm⁶ Для повторения Am H⁷/_E E⁷ Am
 веч - но - е мо - ре, э - тот край го - лу - бых, у - хо - дя - щих хол - мов?

Для окончания

Am E7 Am dim. H7 E7 Am

край го-лу-бых, у-хо-дя-щих хол-мов, го-лу-бых, у-хо-дя-щих хол-мов?

dim. p pp

Слышу запах кострового дыма,
 Старый Крым у меня за спиной.
 И прошел я тропинками Грина,
 И дышал золотой тишиной.

Припев: Как же мне разгадать на широком просторе
 Эту тайну поэм и камней, и веков.
 Это Черное, синее, вечное море,
 Этот край голубых, уходящих холмов?

Дом Поэта и даль розовеют.
 Коктебель, ты под вечер затих,
 Я опять уловить не сумею
 Переменчивость красок твоих!

Припев.

Я опять здесь бродить не устану,
 Буду петь, разгуляю печаль,
 И хранит здесь высокую тайну
 Этот дом, этот свет, эта даль!

Припев.