

# Крейсер «Аврора»

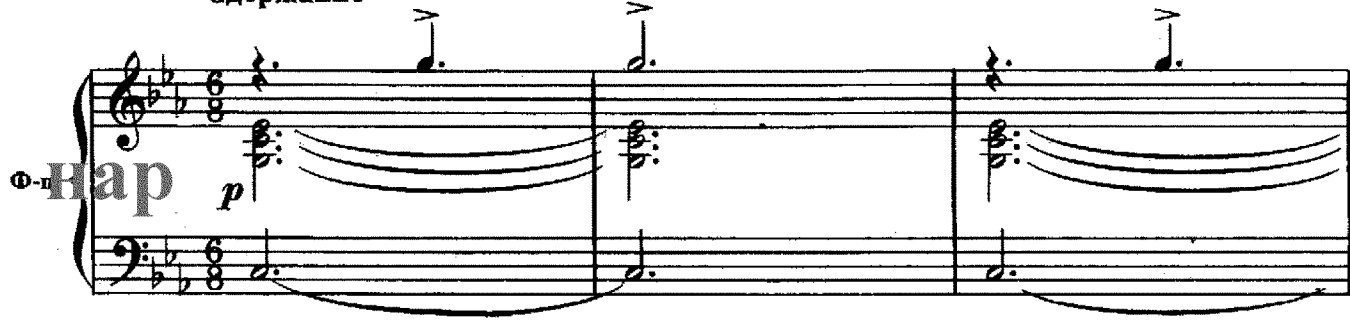
Из мультфильма «Аврора»

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Сдержанно

Пiano introduction



Пiano introduction in 6/8 time, key of B-flat major. The score consists of three measures. The right hand plays a simple melody with accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords.

Пение

*p*

Дрем-лет при-тих-ший се-вер-ный го-род, низ-ко-е не-бо

над го-ло-вой... Что те-бе снит-ся, крей-сер «А-вро-ра»,

в час, ко-гда у-тро вста-ет над Не-вой? Что те-бе снит-ся,

крей-сер «А\_вро\_ра», в час, ко\_гда у\_тро вста\_ет над Не\_вой?

*mp*

Мо\_жет, ты сно\_ва в ту\_чах мох\_на\_тых в\_спыш\_ки о\_

-ру\_бий ви\_дишь вда\_ли? И\_ли, как пре\_жде.

*mf*

в чер\_ных буш\_ла\_тах гроз\_но ша\_га\_ют тво\_и па\_тру\_

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных систем. Верхняя система — вокальная линия, две нижние — фортепиано. Включены ноты, паузы и русские слова.

ли? И ли, как пре - жде, в чер - ных буш - ла - тах

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных систем. Верхняя система — вокальная линия, две нижние — фортепиано. Включены ноты, паузы, русские слова и динамический знак *mf*.

гроз - но ша - га - ют тво - и па - тру - ли?

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных систем. Верхняя система — вокальная линия, две нижние — фортепиано. Включены ноты, паузы и русские слова.

Вол - ны кру - ты - е, шторм - мы се -

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных систем. Верхняя система — вокальная линия, две нижние — фортепиано. Включены ноты, паузы и русские слова.

-ды - е - до - ля та - ка - я

у ко - раб - лей! Судь - бы их

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some rests.

то - же чем - то по - хо - жи,

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note G4. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern.

чем - то по - хо - жи на судь - бы лю -

The third system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note G4. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern.

-дей.

*p* *p*

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note G4. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. The system ends with a fermata over the final notes of the piano accompaniment.

*mf*

*mp*

Вет-ром со - ле - ным ды-шат про - сто - ры, молни и кре - стят

*p*

мрак гро-зо - вой... Что те-бе снит - ся, крей-сер «А - вро - ра»,

в час, ко-гда у - тро вста - ет над Не - вой? Что те - бе

снит - ся, крейсер «А - в ро - ра», в час, когда у - тро вста - ет над Не.

*meno mosso*

*mf* *p*

...вой? Что те - бе снит - ся, крейсер «А - в ро - ра»?

*mf* *p* M

Дремлет притихший северный город,  
Низкое небо над головой...  
Что тебе снится, крейсер «Аврора»,  
В час, когда утро встает над Невой?

Может, ты снова в тучах мохнатых  
Вспышки орудий видишь вдали?  
Или, как прежде, в черных бушлатах  
Грозно шагают твои патрули?

Волны крутые, штормы седые—  
Доля такая у кораблей!  
Судьбы их тоже чем-то похожи,  
Чем-то похожи на судьбы людей.

Ветром соленым дышат просторы,  
Молнии крестят мрак грозовой...  
Что тебе снится, крейсер «Аврора»,  
В час, когда утро встает над Невой?