

ЛУГ-ЛУЖОК

Слова В. СУСЛОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Подвижно

нар

p

Музыкальный нотный текст для фортепиано, состоящий из пяти систем. Каждая система содержит две нотные системы (верхняя и нижняя). Музыка написана в 4/4 такте, ключе D-большой (два диэза). В начале первой системы указано темпо-режимное обозначение «Подвижно» и динамическое обозначение «*p*». В начале второй системы — динамическое обозначение «*mp*». В начале третьей системы — динамическое обозначение «*tr*» (трель) и знак фематы. В начале четвертой системы — динамическое обозначение «*tr*» и знак фематы. В начале пятой системы — динамическое обозначение «л.р.» (ритарданто). В начале первой нотной системы первой системы присутствует слово «нар».

1. Ни — кто не ста — нет воз — ра — жать,

mp

что теп — лым ле — том на лу — гу при —

— ят — но в трав — ке по — ле — жать, за —

— лезть под ра — ду — гу — ду — гу! Ле —

— тит пче_ла, гу_дит пче_ла, по_

_ всю_ду ждут е_е де_ла, за_бот не_мало у пче_

— лы... А у ме_ня ка_ни — ку_лы, (о_о) а

Для повторения

у ме_ня ка_ни — ку_лы!

пр.р.

tr

(Для повторения)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a whole rest followed by a melodic phrase starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5, all under a slur. The piano accompaniment is in bass clef and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest followed by a melodic phrase starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5, all under a slur. The piano accompaniment continues with eighth-note bass lines and chords.

The third system concludes the first section. The vocal line has a whole rest followed by a melodic phrase starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5, all under a slur. The piano accompaniment continues with eighth-note bass lines and chords. The system ends with a double bar line and the instruction "2. Э. //".

2. Э. //

л.р.

Для окончания

The final system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic phrase starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5, all under a slur. The piano accompaniment is in bass clef and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The system ends with a double bar line and the instruction "пр.р.".

(о_о)

ныр_нуть в зе_ле_ну_ю тра_ву!

пр.р.

л.р.

замирая

ppp

2. Эгей, куда ты, муравей,
 С тяжелой ношей своей?
 Наверно, этот муравей
 Слона огромного сильней!
 Ручей к реке своей спешит,
 Усатый жук в траве шуршит.
 А я слежу за усачом,
 Не беспокоясь ни о чем! (2 раза)

3. И луг мой друг, и жук мой друг,
 И вся пчелиная семья!
 Отлично знают все вокруг,
 Что человеки — их друзья!
 В траве кузнечики поют,
 Ромашки добрые цветут...
 И только злые комары
 Ко мне летят из-под горы! (2 раза)

4. И если я уеду вдруг
 Когда-нибудь куда-нибудь,
 Он ждет меня, зеленый луг,
 Зовет на травке отдохнуть.
 Зовет меня мой луг-лужок,
 Такой хороший друг-дружок!
 Я тоже всех ребят зову
 Нырнуть в зеленую траву! (3 раза)