

МАРШ ЮННАТОВ

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка И. ДУНАЕВСКОГО

Темп бодрого марша

Нар

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody of eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes. The tempo is marked 'Темп бодрого марша' (March tempo).

До че- го ин- те- рес- но, ре- бя- та, с ко- тел-

The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and accents.

- ком и меш- ком за спи- ной нам ша- гать от за- ри до за-

The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics include *f* and accents.

- ка- та по до- ро- гам От-чиз- ны род- ной. Слов- но кни- га от-кры- та боль-

The vocal line concludes with lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and accents.

- ша - я, пе-ред на- ми род-ны-е кра-я, - и чи-

- тать э-ту кни-гу, меч-та-я, до че-го ин-те-ре-сно, дру-

Привес

- зья! Мы и - дем, как сле-до-пы-ты, все пу-

- ти для нас от-крыты, все до-ро-ги нам вид-ны. Мы-юн-на-ты, мы-сча-

Для повторения

- стли - вы - е ре - бя - та на - шей сол - неч - ной стра - ны!

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with 'v' marks. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and moving lines, and the left hand playing a steady bass line. The lyrics are written below the vocal staff.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. The right hand has a busy texture with sixteenth-note patterns and chords. The left hand continues with a steady bass line. Dynamics include 'ff' (fortissimo) at the beginning and 'p' (piano) later in the system.

Для окончания

Хо - ро - // - ны! Мы и - дем, как сле - до -

Detailed description: This system contains the third system of music. The vocal line starts with a fermata and then continues with a melodic line. The piano accompaniment features a crescendo leading to a 'ff' dynamic. The lyrics are written below the vocal staff.

- пы - ты, все пу - ти для нас от - кры - ты, все до - ро - ги нам вид - ны. Мы - юн -

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. The music concludes with a final chord in the right hand.

на- ты, мы-сча-стли-вые ре-бя-та на-шей сол-неч-ной стра-ны!

До чего интересно, ребята,
 С котелком и мешком за спиной
 Нам шагать от зари до заката
 По дорогам Отчизны родной.
 словно книга открыта большая,
 Перед нами родные края, —
 И читать эту книгу, мечтая,
 До чего интересно, друзья!

Припев: Мы идем, как следопыты,
 Все пути для нас открыты,
 Все дороги нам видны.
 Мы — юннаты,
 Мы — счастливые ребята
 Нашей солнечной страны!

Хорошо ночевать нам в палатке,
 Через лес проходить напрямик,
 Знать до тонкостей птичьей повадки,
 Понимать их веселый язык.
 Нас приветствуют звонкие птицы,
 Шум листвы и журчанье ручья.
 Так шагать по земле и учиться
 До чего интересно, друзья!

Припев

Если очень стараться, ребята,
 Если очень хотеть и мечтать,
 Мы из школьных кружковцев-юннатов
 Можем завтра учеными стать.
 Подчинять человеку природу,
 Чтоб земля расцветала твоя,
 И трудиться на благо народа
 До чего интересно, друзья!

Припев: Мы идем, как следопыты,
 Все пути для нас открыты,
 Все дороги нам видны.
 Мы — юннаты,
 Мы — счастливые ребята
 Нашей солнечной страны!