

Плавно, как бы танцуя, не спеша.

Ой, да мы мат-рёш-ки, мы мат-рёш - ки,

**нар** *p* *mf*

Хоть и не-у-клю-жи-е не-множ-ко. Но на празд-ни-ке на на -шем

О - бя-за-тель-но по-пля-шем. Ой, да все мы, все мы круг-ло-ли-цы.

Очень зна-ме-ни-ты-е се-стри-цы. Мы у-ме-ем рас-кры-вать-ся,

друг из дру-га вы-ни-мать-ся. Толь-ко мы не лю-бим рас-ста-вать-ся

очень мы бо-им-ся рас-те-рять-ся, и всег-да нас ак-ку-рат -но.

на... до всех сло-жить об-рат-но. Ой, да, ба-ла-лай-ка, ба-ла-лай-ка

ну-ка, ве-се-ле-е по-иг-рай-ка, по - иг-рай-ка, не ло-май -ся

для мат-рёшек по-ста-рай-ся. Ой да, мы мат-рёш-ки, мы мат-реш-ки,

49

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). The piano part begins with a measure marked '8' and includes various chords and melodic lines.

нам, дру-зья, по-хло-пайте в ла-до-ши, что бы луч-ше нам пля-

55

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, featuring chords and melodic fragments in both hands.

са-лось, что-бы ску-ки не ос-та лось.

60

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord and a double bar line. The page number '60' is visible in the bottom left corner of the piano part.