

# МИСТЕР ЖУК

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Джон Чарди  
Перевод Р. Сефа

Шутливо

нар

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The piano accompaniment consists of a rhythmic melody in the right hand and chords in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line begins with the lyrics "Был ког - да - то я зна - ком". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The third system continues the musical piece. The vocal line begins with the lyrics "с ры - жим Мис - те - ром Жу - ком. По - зна - ко - ми - лись мы так: Мис - тер Жук, боль -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

шой чу-дак,                    пря-мо, чест-но            и от-кры-то            ве-че-ром у-пал в ко-ры-то.

1. 2. 3

Мис-тер Жук боль-шой чу-дак.

*медленнее*

⊕ окончание

де-лать сам,            пол-зать сам            и сам ку-сать-ся,            сам то-нуть и

сам спасать - ся, все при - вык я де - лать сам!

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "сам спасать - ся, все при - вык я де - лать сам!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

*a tempo*

Пол-зать сам и сам ку-сать-ся, сам то-нуть и сам спа-сать-ся, все при-вык я де - лать

The second system continues the musical piece. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Пол-зать сам и сам ку-сать-ся, сам то-нуть и сам спа-сать-ся, все при-вык я де - лать". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

сам, сам, сам!»

The third system concludes the musical piece. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "сам, сам, сам!»". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

1. Был когда-то  
Я знаком  
С рыжим  
Мистером Жуком.

2. Познакомились мы так:  
Мистер Жук,  
Большой чудак,  
Прямо,  
Честно  
И открыто  
Вечером упал в корыто.

3. Я спросил его:  
— Куда вы?  
Вот так милые  
Забавы!  
Вы, наверное, хотите  
Пароходом стать  
В корыте?

4. Жук сказал,  
Идя ко дну:  
— Отвяжитесь!  
Я тону. —  
Тут при помощи сука  
Мне пришлось  
Достать Жука.

5. Выполз он,  
Ворча сердито:  
— Кто просил вас  
Лезть в корыто?  
Плыл я курсом  
Вест-вест-норд,  
Обожаю водный спорт;  
Я сказал бы вам  
«Спасибо»,  
Но, простите,  
Слишком горд.  
С детских лет,  
Признаюсь вам,  
Все привык  
Я делать сам:  
Ползать САМ  
И САМ кусаться,  
САМ тонуть  
И САМ спасаться.