

и весны.

м 7 В В

Вновь становится песня под знамя,
 Чтоб в строю пионерском идти,
 И опять, как всегда, имя Ленина с нами,
 И высокая, светлая цель—вперед!

Припев: «Пионеры всей страны
 Делу Ленина верны!»
 Это—солнечная клятва,
 Это—наш девиз крылатый,
 Голос сердца и весны!

Мы сегодня пока что на старте
 И земных, и космических трасс.
 Но по чести служить вечной ленинской правде
 И в труде, и в борьбе мы готовы сейчас!

Припев.

По душе нам орлиные кручи,
 С них до солнца—рукою подать.
 Ведь не даром, друзья, наша Родина учит
 Нас по-ленински жить, и мечтать, и дерзать!

Припев.

Наро-фоминские рассветы

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Слова В. АРЧАКОВА

Спокойно

нар p mp

tr
Тран - ше - и, как ста - ры - е

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a trill (tr) above the first measure. The lyrics "Тран - ше - и, как ста - ры - е" are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the piano (p) dynamic marking appearing in the second measure of the piano part.

ра - - ны, по кром - ке лу - гов про - лег - ли.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has the lyrics "ра - - ны, по кром - ке лу - гов про - лег - ли." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Есть па - мять у всех ве - те - ра - нов, есть

The third system features three staves. The vocal line contains the lyrics "Есть па - мять у всех ве - те - ра - нов, есть". The piano accompaniment provides harmonic support.

tr Припев
па - мять у э - той зем - ли. Я серд - цем по - ни -

The fourth system is the chorus, consisting of three staves. It begins with a trill (tr) and the word "Припев" (Chorus). The lyrics are "па - мять у э - той зем - ли. Я серд - цем по - ни -". The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand in the final measure.

- ма - ю зем - лю э - ту, о - на е - ще

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase: a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, followed by a half note D5, quarter note E5, quarter note F5, and a half note G5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

до - ро - же мне, ко - гда на - ро - фо -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, followed by a half note D5, quarter note E5, quarter note F5, and a half note G5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* is placed above the vocal line, and a *tr* marking is placed below the piano accompaniment.

- мин - ски - е рас - све - ты в за - дум - чивой встре - ча - ю ти - ши -

The third system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, followed by a half note D5, quarter note E5, quarter note F5, and a half note G5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- не. Ко - гда на - ро - фо - мин - ски - е рас - све -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, followed by a half note D5, quarter note E5, quarter note F5, and a half note G5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* is placed above the vocal line, and a *mf* marking is placed below the piano accompaniment.

Для повторения
mf

ты в за - дум - чи - вой встре - ча - ю ти - ши - не.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are 'ты в за - дум - чи - вой встре - ча - ю ти - ши - не.' The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *mf* is present above the piano part.

Для окончания
tr *p*

Здесь // - не.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *tr* above it. The lyrics are 'Здесь // - не.' The piano accompaniment continues with similar patterns, including a dynamic marking of *p* in the left hand. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Траншеи, как старые раны,
По кромке лугов пролегли.
Есть память у всех ветеранов,
Есть память у этой земли.

Припев: Я сердцем понимаю землю эту,
Она еще дороже мне,
Когда наро-фоминские рассветы
В задумчивой встречаю тишине.

Здесь небо звенит соловьями
Здесь лес полон дивных чудес
И где бы мы ни были с вами,
Корнями останемся здесь.

Припев.

Хочу, чтоб рассветы узнали,
Чтоб зори услышать могли,
Как дорог мне город у Нары—
Частица Российской земли.

Припев.