

# ХЛЕБ ОСТАЕТСЯ ХЛЕБОМ

ВОКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКИЙ ЦИКЛ  
ДЛЯ ЧТЕЦА И ДЕТСКОГО ХОРА  
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Слова ВОЛЬТА СУСЛОВА

Музыка ЯКОВА ДУБРАВИНА

## 1. НАШ ГЕРБ

Торжественно

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

на р

*mp*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

Соло

1. Ты взгляни на герб стра\_ны Со - ве - тов, по - гля -  
2. Два сно\_па вы\_со - ко над зем\_ле - ю под - ни -

*f* *mp*

The piano accompaniment for the first vocal line features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The dynamics are marked from *f* to *mp*.

- ди на герб зем\_ли род - ной:  
- ма - ют а - лу - ю звез - ду,

теп - лым солнцем лас - ко\_во со -  
и свер\_ка - ют сла - вой зо - ло -

The piano accompaniment for the second vocal line continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first line, providing a consistent accompaniment for the vocal parts.

Припев  
Хор

- гре - тый, день плы - вет над на - ше - ю стра - ной. Нам  
- то - ю серп и мо - лот - бра - тья по тру - ду.

сча - стье доста - лось в су - ровой борьбе. Над на - ми спо - кой - но - е

не - бо. И в на - шей судь - бе, и в на - шем гер - бе - ко -

- лось - я созрев - ше - го хле - ба! И в на - шей судь - бе, и

1.  
в на - шем гер - бе - ко - лось - я со - зре - в - ше - го хле - ба!

2.  
хле - ба!

3. Нам ша - гать до - ро - га - ми ге - ро - ев под си -

Хор

- я - ньем на - ше - го гер - ба!

Со - бирай - ся, племя мо - ло -

- до - е, под - ни - мать для Ро - ди - ны хле - ба!

Припев  
Соло

Нам сча - стье доста - лось в су-ро-вой борьбе. Над

*mf*

3

на - ми спок-ой - но - е не - бо. И в на - шей судь-бе, и

в на - шем гер-бе — ко - лось - я созрев - ше - го хле - ба! И

Хор

в на - шей судь-бе, и в на - шем гер-бе — ко - лось - я созрев - ше - го

хле - ба | И в на - шей судь бе, и в на - шем гер - бе — ко -

This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'хле - ба | И в на - шей судь бе, и в на - шем гер - бе — ко -'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

- лось - я со - зрев - ше - го хле -

This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- лось - я со - зрев - ше - го хле -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

- ба |

This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics '- ба |'. The piano accompaniment concludes with chords and moving lines, including dynamic markings like *ff* and *f*.

ЧТЕЦ: Словно облака, плывут года.  
Чуть апрель — весна звенит ручьями.  
Журавли курлычут над лесами,  
И ложится в поле борозда.

Значит, снова полю зеленеть,  
И хлебам опять вставать стеною,  
Снова между небом и землею  
На рассветах жаворонкам петь.

Сколько хлебу лет — потерян счет.  
Кто посеял первым — неизвестно.  
Но живет наш хлеб,  
В веках живет!  
В старой сказке,  
В поговорке.  
В песне...

## 2. ГОВОРIT ПОСЛОВИЦА...

### Неторопливо

1. От де-дов се-дых, от

*tr*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 4. It begins with a whole rest for two measures, followed by a melodic phrase. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics '1. От де-дов се-дых, от' are positioned below the vocal line.

пра-де-дов к нам по-сло-ви-ца при-шла. Сы-но-вьям в на-следство

This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics 'пра-де-дов к нам по-сло-ви-ца при-шла. Сы-но-вьям в на-следство'. The bottom staff continues the piano accompaniment with the same rhythmic and harmonic patterns. The lyrics are placed below the vocal line.