

# Наш оркестр

Немецкая народная мелодия

Русский текст Я. Серпина

Обработка Л. АБЕЛЯН

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Умеренно

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия начинается с ноты «у» (у) на фоне динамического марката *mp*. Фортепианное сопровождение начинается с динамического марката *p* и постепенно усиливается до *f*. В левом нижнем углу присутствует водяной знак «нар».

Музыкальный фрагмент с вокальной мелодией и фортепианной поддержкой. Вокальная линия содержит текст: «нас, по-жа-луй, всё го-то-во, чин-де-ра-са, чин-де-ра-са,». Динамика в вокальной линии повышается от *mf* до *f*. Фортепианное сопровождение начинается с *p* и включает маркат *tr* (триллирование).

Музыкальный фрагмент с вокальной мелодией и фортепианной поддержкой. Вокальная линия содержит текст: «пом-пом-пом! Для вас сыграть мы ра-ды сно-ва,». Динамика в вокальной линии повышается от *f* до *mf*. Фортепианное сопровождение начинается с *mf*.

*tr*

чин-де-ра-са, чин-де-ра-са, пом! На све-те не-ту кра-ше ве-

*p*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in G major, starting with a *tr* (trill) dynamic marking. The lyrics are "чин-де-ра-са, чин-де-ра-са, пом! На све-те не-ту кра-ше ве-". The piano accompaniment is in the same key and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A *p* (piano) dynamic marking is placed below the piano part.

-се-лой пе-сни на-шей, е-е сы-грать мы ра-ды

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with the lyrics "-се-лой пе-сни на-шей, е-е сы-грать мы ра-ды". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

*f* *sub. tr*

сно-ва, чин-де-ра-са, чин-де-ра-са, пом-пом-пом!

*mf* *sub. p*

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line begins with a *f* (forte) dynamic marking and includes the lyrics "сно-ва, чин-де-ра-са, чин-де-ра-са, пом-пом-пом!". A *sub. tr* (subito trill) marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and includes a *sub. p* (subito piano) marking. The system concludes with a final cadence.

У нас, пожалуй, все готово,  
Чиндераса, чиндераса,  
Пом-пом-пом!  
Для вас сыграть мы рады снова,  
Чиндераса, чиндераса, пом!  
На свете нету краше  
Веселой песни нашей,  
Ее сыграть мы рады снова,  
Чиндераса, чиндераса,  
Пом-пом-пом!

Вступают шесть губных гармошек,  
Чиндераса, чиндераса,  
Тим-тим-тим.  
Вступают шесть губных гармошек,  
Чиндераса, чиндераса, тим!  
На свете нету краше  
Веселой песни нашей,  
Вступают шесть губных гармошек,  
Чиндераса, чиндераса,  
Тим-тим-тим!

А вот запели дружно скрипки,  
Чиндераса, чиндераса,  
Ля-ля-ля!  
Смычки у нас легки и гибки,  
Чиндераса, чиндераса, ля!  
На свете нету краше  
Веселой песни нашей,  
Смычки у нас легки и гибки,  
Чиндераса, чиндераса,  
Ля-ля-ля!

Листает ветер наши ноты,  
Чиндераса, чиндераса,  
Ту-ту-ту!  
Звучат кларнеты и фаготы,  
Чиндераса, чиндераса, ту!  
На свете нету краше  
Веселой песни нашей,  
Звучат кларнеты и фаготы,  
Чиндераса, чиндераса,  
Ту-ту-ту!

Теперь упруго сжаты губы,  
Чиндераса, чиндераса,  
Тра-та-та!  
Гремят послушно наши трубы,  
Чиндераса, чиндераса, тра!  
На свете нету краше  
Веселой песни нашей,  
Так пусть гремят под солнцем трубы,  
Чиндераса, чиндераса,  
Тра-та-та!

Упрямо, дробно и чеканно,  
Чиндераса, чиндераса,  
Бум-бум-бум,—  
Забили оба барабана,  
Чиндераса, чиндераса, бум!  
На свете нету краше  
Веселой песни нашей,  
Забили оба барабана,  
Чиндераса, чиндераса,  
Бум-бум-бум!

Коль песня быстро прозвучала,  
Чиндераса, чиндераса,  
Гоп-ля-ля,—  
Мы можем все сыграть сначала,  
Чиндераса, чиндераса, гоп!  
На свете нету краше  
Веселой песни нашей,  
Мы можем все сыграть сначала,  
Чиндераса, чиндераса,  
Гоп-ля-ля!