

ПРОСТАК. Толку в драках я не вижу.
Я, ребята, не таков.
Даже мухи не обижу,
Я добряк из добряков.

ЗАБИЯКА. Кто добряк? Ты добряк?
Ну какой же ты добряк?
Просто ты за этой мухой
Не утонишься никак.

ЗАБИЯКА. Ну, а я парнишка ловкий.
Вот сейчас доем, допью
И рекорд на стометровке
Обязательно побью.

ПРОСТАК. Кто побьет? Ты побьешь?
Ну, конечно, ты побьешь.
Просто ты на стометровке
Сотню булочек умнешь.

НЕ БОЙСЯ БЫТЬ ОТВАЖНЫМ!

Песня из мультфильма «А ВДРУГ ПОЛУЧИТСЯ...»

Слова Г. ОСТЕРА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка Г. ГЛАДКОВА

Неторопливо

нар



First system of musical notation for the piano introduction, marked *f*. It consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time, with a key signature of two flats. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.



Second system of musical notation for the piano introduction, marked *mf*. It continues the melody and accompaniment from the first system.

За - пом - ни э - то на - все - гда: в се - бя по - ве - рить



Musical notation for the vocal line, marked *f*. It consists of two staves (treble and bass clef) in 4/4 time, with a key signature of two flats. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

важ_но. Не со_мне_вай_ся ни_ко_гда, не бой_ся быть от_

Привес
важ_ным! А ес_ли сом_не_ва_ешь_ся, но
//_вай! Не на_до му_чить_ся по_

сде_лать не ре_ша_ешь_ся, то на_до же, то
_про_буй_и по_лу_чит_ся, а ес_ли не по_

на_до же ко_ 1.
_лу_чит_ся, по_//_гда_ни_будь на_чать! Да_ //_про_бу_ешь о_ 2.

...пять! Дав - // 3. - про - бу - ешь о - пять!

Запомни это навсегда:
 В себя поверить важно.
 Не сомневайся никогда,
 Не бойся быть отважным!

Припев: А если сомневаешься,
 Но сделать не решаешься,
 То надо же, то надо же
 Когда-нибудь начать!
 Давай! Не надо мучиться!
 Попробуй—и получится,
 А если не получится,
 Попробуешь опять!

Давным-давно мечтаешь, но
 Не пробовал ни разу.
 Давай, решайся—решено,
 Берись за дело сразу!

Припев.

ДАЛЁКО, ДАЛЁКО ЗА МОРЕМ

Песня из кинофильма «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

Слова М. ФРОМАНА

Музыка Л. ШВАРЦА

В темпе медленного вальса

...лё - ко, да - лё - ко за мо - ре - м сто.