

колокольчиками да яркими лоскутьями. Снаряжали целый поезд. Передние сани назывались кораблем. Они украшались «мачтами с парусами» — метлами с привязанными к ним полотенцами.

Вторник звался «заигрышами» — в этот день начинали собираться масленичные игрища. По улице ходили бродячие артисты — скоморохи. Повсюду строили качели — «девичью потеху», снежные городки. В субботу за эти городки устраивались шуточные сражения. Играющие разбивались на две группы — осаждающих крепость

и обороняющихся. Иногда проводились и кулачные бои, шли «стенка на стенку».

В среду на Масленичной неделе, после удачных «заигрышей», начинали лакомиться угощениями, оттого среда называлась «лакомкою». Следующий день праздничной недели — «широкий четверг», или «разгуляй-четверток». В пятницу и субботу — «тещин вечерок» и «золовкины посиделки» — было принято ходить в гости к своей родне. В «прощеное воскресенье» провожали Масленицу, просили друг у друга прощения.

Сцена «Проводы Масленицы»

Из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Обработка текста и музыки Н. Алпаровой

Она пешею не ходит никогда

Бодро

1. О - на пе - ше - ю не хо - дит ни - ког - да. На ко - нях к нам при - ез -

- жа - ет, на ко - нях. Здо - ро - ва, здо - ро - ва. Здрав - ствуй, Мас - ле - ни -

- ца! Здо - ро - ва, здо - ро - ва. Здрав - ствуй, Мас - ле - ни - ца!

нар *f*

1. Она пешею не ходит никогда.
На конях к нам приезжает, на конях.
Здорова, здорова.
Здравствуй, Масленица!
Здорова, здорова.
Здравствуй, Масленица!

2. И привозит нам блины и пироги,
Наступают дни веселья, без тоски.
Здорова, здорова.
Здравствуй, Масленица!
Здорова, здорова.
Здравствуй, Масленица!

3. Пировали и гуляли мы с тобой.
Забывали и про сон, и про покой.
Пора подошла.
Прощай, Масленица.
Пора подошла.
Прощай, Масленица.

4. Поезжай-ка ты, любезная, домой.
Погостила — и пора уж на покой.
Прощай, прощай.
Прощай, Масленица.
Прощай, прощай.
Прощай, Масленица.

Веселенько тебя встречать, привечать

Быстро

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Быстро' (Allegretto). The piano accompaniment starts with a forte dynamic (*f*) and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The vocal line consists of three lines of lyrics, each with a corresponding melodic line. The lyrics are: 'Ве - се - лень - ко те - бя встре - чать, при - ве - чать. Труд - но, труд - но те - бя со дво - ра про - во - жать. Ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца.' The score concludes with a double bar line and a change to a 2/4 time signature, where the piano accompaniment continues with a simple harmonic pattern.

Ве - се - лень - ко те - бя встре -
- чать, при - ве - чать. Труд - но, труд - но те - бя со дво -
- ра про - во - жать. Ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца.