

# ОРЛЕНОК

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка В. БЕЛОГО

Слова Я. ШВЕДОВА

Спокойно умеренно

нар

*sempre legato*  
*mp*

Напевно выделяя верхний голос

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The tempo is marked 'Спокойно умеренно' and the dynamics are 'sempre legato' and 'mp'. The lyrics 'Напевно выделяя верхний голос' are written below the piano part. There are some markings on the piano part, including 'нар' on the left and '8' with a dashed line under the bass line.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of three flats. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The dynamics are 'mp'. There are markings '8' with a dashed line under the bass line.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of three flats. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. There are markings '8' with a dashed line under the bass line and '(b)' in the piano part.

ХОР (или голос)

С большей простотой, строго, но выразительно

1. Ор - ле - нок, орле - нок, взлети вы - ше солн - ца, и

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of three flats. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics '1. Ор - ле - нок, орле - нок, взлети вы - ше солн - ца, и' are written below the vocal line. The piano part features a rhythmic pattern of chords with a '7' marking.

сте - пи с вы - сот ог - ля - ди.

На - ве - ки у - мол - кли ве -

- се - лы е хлоп - цы, в жи - вых я о - стал - ся о - дин.

На - ве - ки у - мол - кли ве -

- се - лы е хлоп - цы, в жи - вых я о - стал - ся о - дин.

Ор -

- ле - нок, ор - ле - нок, блес - ни о - пер - ньем, со - бо - ю зат - ми бе - лый свет.

Не

хочет - ся ду-мать о смерти, по-верь мне, в ше-стнадцатъ мальчи-ше-ских лет, - не

хочет - ся ду-мать о смерти, по-верь мне, в ше-стнадцатъ мальчи-ше-ских лет. Ор- *tr*

*Более подвижно* *cresc.* *mf*  
-ле-нок, орле - нок гре - мучей грана-той от сопки солдат от ме - ло. Ме-

-ня на - зы-ва - ют ор - лен-ков от ря - де, вра - ги на - зы-ва - ют ор- *mf*

- лом. Ме - ня на - зы - ва - ли ор - лен - ком - вот - ря - де, вра -

- ги на - зы - ва - ют ор - лом. Ор - ле - нок, ор - ле - нок мой вер - ный то - ва - рищ, ты

ви - дишь, что я у - це - лел. — Ле - ти на ста - ни - цу, ро - ди - мой рас - ска - жешь, как

сы - на ве - ли на рас - стрел. Ле - ти на ста - ни - цу, ро - ди - мой рас - ска - жешь, как

*poco acceler.*

*mf* Энергично

сы-на ве-ли на рас-стрел.

Ор-ле-нок, ор-ле-нок, то-

*poco acceler.*

*molto cresc. sub. mf marcato*

-ва-рищ кры-ла- тый, да-ле-ки-е-сте-пи вог-не.

На

по-мощь спе-шат ком-со-моль-цы ор-ля-та и жизнь воз-вра-тит-ся ко

мне.

На по-мощь спе-шат ком-со-моль-цы ор-ля-та и

*molto cresc. ed acceler.*

*f* Решительно. Маршеобразно

жизнь воз\_вра\_ти\_тся ко мне.

Ор\_ле\_нок, ор\_ле\_нок и-

*molto cresc. ed acceler.* ***ff***

*f marcatisimo secco*

- дут э\_ше\_ло\_ны. По\_бе\_да борьбой ре\_ше\_на. у

власти ор\_ли\_ной ор\_лят мил\_ли\_о\_ны и на\_ми гор\_дит\_ся стра\_на. у

*cresc.*

*rit.*

власти ор\_ли\_ной ор\_лят мил\_ли\_о\_ны и на\_ми гор\_дит\_ся стра\_на.