

ОРЛЯТА УЧАТСЯ ЛЕТАТЬ

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Ноты с сайта - www.notarihiv.ru

Переложение для инструментального ансамбля А. Заргаряна

В темпе марша, энергично

Кларнет (си^b*)

Пение

Ф-п. **Нар**

Гитара К - бас

mp *f*

Op.

mp *f*

G7

mp *f*

Detailed description: This system contains the first four staves of the score. The Clarinet part (C4) has a melodic line with slurs and accents, starting with a piano (*mp*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic. The Piano part (C4) has a similar melodic line. The Piano accompaniment (C4) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, with a forte (*f*) dynamic. The Bass Guitar part (C4) has a rhythmic pattern of eighth notes, also with a forte (*f*) dynamic. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). A dynamic marking of *mp* is present at the beginning, and *f* appears at the end of the first and fourth staves. A chord marking 'Op.' is placed above the piano staff, and 'G7' is placed above the bass guitar staff.

ля - та у - чат.ся ле - тать. Им са - лю - ту - ет шум при -

Cm Fm⁶ G⁷ Cm

Detailed description: This system contains the vocal lines and piano accompaniment. The vocal line (C4) has two staves with lyrics: 'ля - та у - чат.ся ле - тать. Им са - лю - ту - ет шум при -'. The piano accompaniment (C4) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). Chord markings 'Cm', 'Fm⁶', 'G⁷', and 'Cm' are placed below the piano accompaniment staves.

*) Исполнение этой партии возможно на трубе, саксофоне теноре

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию, фортепиано и гитарные аккорды. Вокальная партия начинается с фразы: «бо я, в глазах их — не бо го лу бо е... Ни чем ор». Фортепиано играет ритмический рисунок с акцентами на четные доли. Гитарные аккорды: Bm, Eb7, Ab.

Вокальная партия:

бо я, в глазах их — не бо го лу бо е... Ни чем ор.

Гитарные аккорды: Bm, Eb7, Ab.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию, фортепиано и гитарные аккорды. Вокальная партия начинается с фразы: «лят не ис пу гать. Ор ля та у чат ся ле». Фортепиано продолжает ритмический рисунок. Гитарные аккорды: Bm, C7, Fm, Em, Fm, Cm, Fm, G7.

Вокальная партия:

лят не ис пу гать. Ор ля та у чат ся ле.

Гитарные аккорды: Bm, C7, Fm, Em, Fm, Cm, Fm, G7.

1. 2.

- тать. Ор- // тать. Не про-сто спо- рить с вы-со-

Cm G7 Cm Bm

- той, е-ще труд-не-е быть не-при-ми-ри-мым... Но жизнь не

Bm C7 Fm

зря зо-вут борь-бой, и ра-но нам тру-бить от-

B7 Eb6 C7 Fm

бой, бой, бой. Ор- // тать. Ор- ля-та у-чат-ся ле-

G7 Fm Eb G7 Cm G7 C7 F7 G7

Орлята учатся летать.
 Им салютует шум прибоя,
 В глазах их—небо голубое...
 Ничем орлят не испугать,
 Орлята учатся летать.

Орлята учатся летать,—
 То прямо к солнцу в пламень алый,
 То камнем падая на скалы
 И начиная жизнь опять,—
 Орлята учатся летать.

Припев: Не просто спорить с высотой,
 Еще труднее быть непримиримым...
 Но жизнь не зря зовут борьбой,
 И рано нам трубить отбой! Вой! Вой!

Орлята учатся летать,
 А где-то в гнездах шепчут птицы,
 Что так не долго и разбиться,
 Что вряд ли стоит рисковать...
 Орлята учатся летать.

Орлята учатся летать.
 Вдали, почти неразличимы,
 Гога, как горные вершины,
 А их не так-то просто взять,—
 Орлята учатся летать.

Припев.
 Орлята учатся летать...
 Гудят встревоженные горны,
 Что завтра злее будут штормы.
 Ну что же... Нам не привыкать!
 Орлята учатся летать.

Орлята учатся летать,
 Они сумеют встретить горе,
 Поднять на сильных крыльях зори.
 Не умирать, а побеждать!
 Орлята учатся летать.
 Орлята учатся летать.