

всю, что есть, на - до - сра - зу о - чень быст - ро съесть.

1. Строгий доктор Панталоне,
 А учился я в Сорбонне.
 Знаю греческий, латынь.
 И знаток по части дынь.
 Кожура.
 Ну а в середине семена.
 Ну а мякоть всю, что есть,
 Надо сразу очень быстро съесть.

2. Все внимательно считаю,
 Проверяю, исправляю,
 Прибавляю ноль к нулю,
 После поровну делю.
 Два да два...
 Что-то закружилась голова.
 Будет пять, а может, шесть.
 Жаль, нельзя все цифры сразу съесть.

Парижское танго

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

К. БРЮН

Ах, ка - кой се - год - ня ра - дост - ный день, все тан - цу - ют, да - же

нар *f*

жир - ный тю - лень. Мы за - бы - ли о де - лах в э - тот день,

прочь про - гна - ли на - шу лень. В Па - ри - же тан - го, стри - жи над

mf

кры - шей взле - та - ют в не - бо вы - ше, вы - ше. Я ви - дел

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics.

чу - до из чу - дес, тан - цу - ет весь Бу - лон - ский

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics.

лес. В Па - ри - же тан - го, стри - жи над кры - шей взле - та - ют

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics and a forte (*f*) dynamic marking.

в не - бо вы - ше, вы - ше. Я ви - дел чу - до из чу -

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics.

- дес, тан - цу - ет весь Бу - лон - ский лес. Вы не грус -

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics and a piano (*p*) dynamic marking.

- ти - те! Пе-чаль го - ни - те! И у - лыб - ни - тесь по - ско -

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are dynamic markings like *mf* and *f* throughout the system.

- рей! Скрип - ки вол - шеб - ный смы - чок,

The second system continues the piano accompaniment. It includes a triplet of eighth notes in the upper staff. The music is characterized by flowing lines and some chordal textures. Dynamic markings include *mf* and *f*.

дрожь и вол - не - ные стру - ны, тан - го чу - дес - ный мо -

The third system of music features a prominent triplet of eighth notes in the upper staff. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. Dynamic markings include *mf* and *f*.

- тив ва - шей кос - нет - ся ду - ши.

The fourth system shows the piano accompaniment with a triplet of eighth notes in the upper staff. The music concludes with a final chord. Dynamic markings include *mf* and *f*.

The fifth system is a continuation of the piano accompaniment, featuring a triplet of eighth notes in the upper staff. It ends with a final chord. Dynamic markings include *f*.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). The music features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with eighth notes. A *cresc.* marking is present.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. The music continues with chords and eighth notes. A *V* marking is present at the end of the system.

Чарльстон Чичи

Аранжировка Н. Алпаровой

Allegro [Скоро]

First system of the vocal and piano accompaniment. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Key signature: two flats. The vocal line is marked *mf*. The piano accompaniment is also marked *mf*.

Хо - чу тан це - вать, нет сил у - сто - ять.

Second system of the vocal and piano accompaniment. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Key signature: two flats. The vocal line continues with the lyrics.

Чарль - стон, зву - чи бод - рей!