

*Припев:* Вместе весело шагать по просторам,  
По просторам, по просторам!  
И, конечно, распевать лучше хором,  
Лучше хором, лучше хором.

Спой-ка с нами, перепёлка, перепёлочка,  
Раз иголка, два иголка—будет ёлочка!  
Раз дощечка, два дощечка—будет лесенка!  
Раз словечко, два словечко—будет песенка!

*Припев.*

В небесах зари полоска заполочется,  
Раз берёзка, два берёзка—будет рощица!  
Раз дощечка, два дощечка—будет лесенка!  
Раз словечко, два словечко—будет песенка!

*Припев.*

Нам счастливую тропинку выбрать надобно,  
Раз дождинка, два дождинка—будет радуга!  
Раз дощечка, два дощечка—будет лесенка!  
Раз словечко, два словечко—будет песенка!

*Припев.*

## Песни из кинофильма «Утро без отметок»

### Первоклашка

Слова Ю. ЭТИНА

Оживленно  $\text{♩} = 120$

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

нар *mp*

*simile*

Привес (Хор)

Пер.во.

*mf* *f*

This system contains the first two staves of music. The top staff is for the vocal part, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics markings include *mf* and *f*.

\*)

к-лаш - ка, пер-во-клас - сник, у те - бя се - го - дня пра - здник! Он се -

This system contains the second two staves of music. The vocal part continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with a steady rhythmic pattern.

⊕

Запас  
Один

р-ез - ный и ве - се - лый - встре-ча пер - ва - я со шко - лой! Был вче -

This system contains the third two staves of music. The vocal part continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment. A circled cross symbol (⊕) is placed above the vocal staff at the end of the system.

-ра е-ще про-сто ре-бен-ком, ни-че-го не по-де-ла-ешь тут, на-зы-

This system contains the final two staves of music on the page. The vocal part concludes with the lyrics. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

\*) В третьем куплете дойти до ⊕ и перейти на ⊕.

ва - ли те - бя до - шко - лен - ком, а те - перь пер - во - клаш - кой зо - вут, а те -

*Привет*  $\oplus$   
*Все*

перь, пе - рво - клаш - кой зо - вут. Пер - во - шко - лой! Пер - во - клаш - ка, пе - рво -

клас - сник, у те - бя се - го - дня пра - здник! Он се - рьез - ный и ве -

*рассо rit.*

-се - лый - встре - ча пер - ва - я со шко - лой!

*Привет:* Первоклашка, первоклассник,  
У тебя сегодня праздник!  
Он серьезный и веселый—  
Встреча первая со школой!

Был вчера еще просто ребенком,  
Ничего не поделаешь тут,  
Называли тебя дошколенком,  
А теперь первоклашкой зовут,  
А теперь первоклашкой зовут.

*Привет.*

Всё пока в образцовом порядке,  
И вопрос ни один не возник.  
Ни помарочки нету в тетрадке.  
Чист, как синее небо, дневник!  
Чист, как синее небо, дневник!

*Привет.*

Пусть на плечи ложатся заботы,  
Но тебе ли от них унывать.  
С понедельника и до субботы  
Будешь знания ты добывать,  
Будешь знания ты добывать.

*Привет.*

## Если б не было школ

Весело

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece is marked 'Весело' (Joyfully) and 'f' (forte). The melody is primarily in the right hand, with a steady accompaniment in the left hand. The score includes trills (tr) and accents (>) over certain notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.